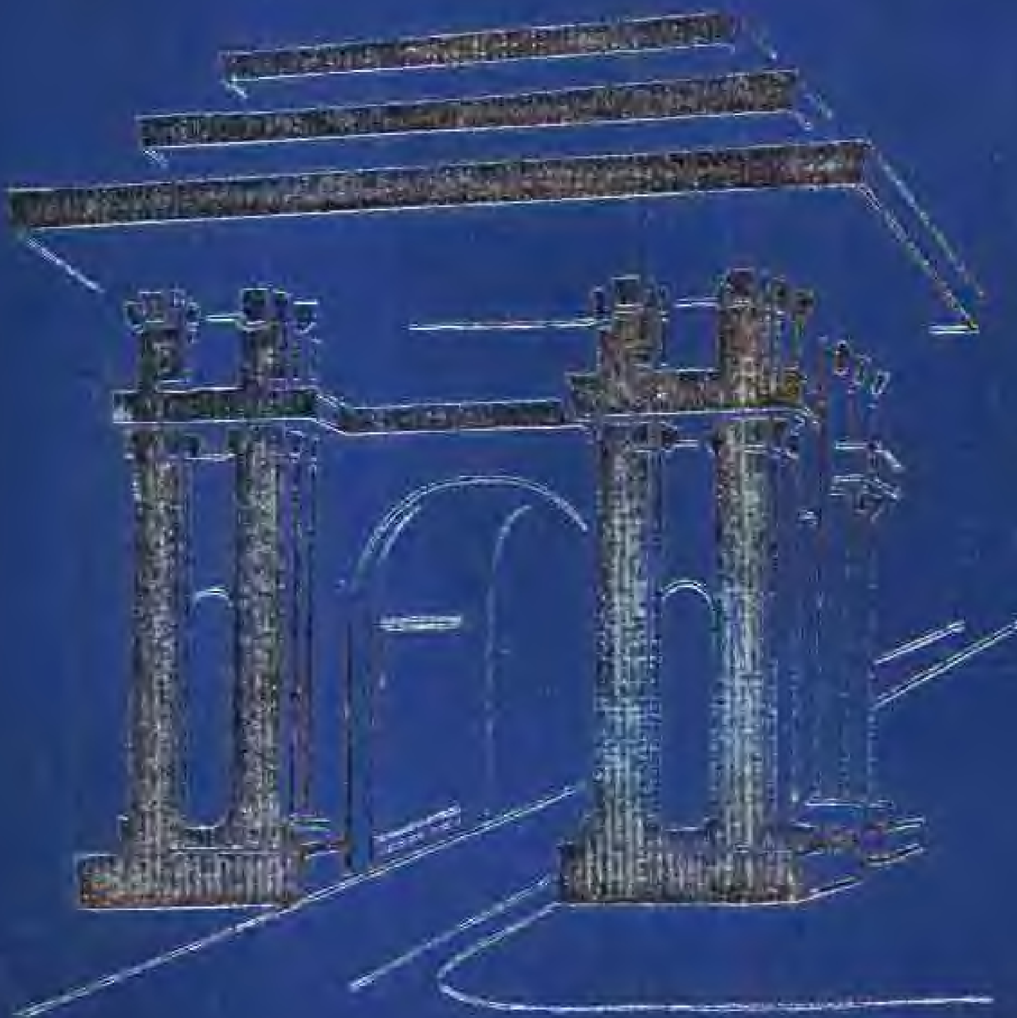
560255



平壤概观

/PRG



伟大领袖金日成主席在人民大学习堂了望台俯视平壤市
全景，为把首都建设得更雄伟、更美丽，作了纲领性教导

前　　言

平壤是朝鲜民主主义人民共和国的首都。它位于朝鲜西北部地势低的地带的中部、大同江下游的准平原。平壤这个名称的意思也是“平坦的大地”。它的平均海拔八十四米，年平均气温摄氏九点七度，年平均降水量一千零五十三点三毫米。

平壤，依山傍水，地势起伏，气象万千，自古以来就以秀丽富饶著称。

平壤的西北角，叠叠群山宛如一幅清新的画屏挂在天际，东侧一带，层层丘陵，连绵起伏，大同江清澈的江水蜿蜒流逝。

大同江两岸处处呈现出美丽如画的绝景。平壤的年平均气温适宜，四季变化明显。“朝日鲜明的国家”这句话可能就是对平壤而言的。①

但是，过去朝鲜在世界地图上黯然失色，沉浸在血泊之中，这个国家的古都平壤也在怨恨声中挣扎。

当朝鲜民族遭受灾难的时候，伟大领袖金日成主席诞生在万景台，走上了神圣的革命道路。从这时候起，平壤才象南山的青松一样，战胜凛冽的暴风雪，殷切盼望着大地春回万物复苏的那一天。金日成同志终于完成光复祖国的历史伟业，身着被硝烟熏黑的戎装凯旋归国。从此，平壤成了革命首都，而且迎来了史无前例的大全盛期。

伟大领袖金日成主席指出：

“平壤是朝鲜人民的心脏，社会主义祖国的首都，我国革命的发源地。”

朝鲜革命的参谋部朝鲜劳动党中央委员会和共和国政府所在的平壤由于我国人民的英勇斗争，在极短的时间里，变成了壮丽、雄伟的现代化城市。它是拥有二百多万人口的政治、经济、文化的中心。

因此，南朝鲜青年学生和人民瞻望平壤，把它看作是希望的灯塔，他们不顾敌人的种种镇压和迫害，怀着必胜的信念，为早日实现南朝鲜社会的自主化和民主化，尽快实现祖国统一，坚持不懈地开展正义的斗争。

七十万旅日侨胞和许多海外侨胞也从平壤万象更新的百花园中，感受

到繁荣的社会主义祖国的春天气息，满怀着共和国海外公民的民族自豪感，一致奋起投入争取民主民族权利和实现祖国的自主和平统一的神圣斗争。

许多国际友人来平壤访问，对我国人民进行的革命和建设、统一祖国的事业表示积极的支持和声援。我国人民永远铭记这一支持和声援，把它看做是对我们争取新的胜利的鼓励。

本书分几个章节，重点介绍平壤的历史和现状。

① 朝鲜自然地理资料

朝鲜位于亚洲大陆东部。通用的标准时，是以东经一百三十五度子午圈为准的地方时。版图以从北向南伸展的朝鲜半岛及其附近的四千一百九十八个大小岛屿组成。疆域面积为二十二万二千二百零九点二三一平方公里。其中共和国北半部的面积为十二万二千七百六十二点三三八平方公里。我国北部与中国和苏联接壤，东、西和南部三面环海。山地约占整个领土的80%，平均海拔为四百四十米。气候是典型的温带气候，年平均气温为摄氏八至十二度，年平均降水量为一千一百二十毫米。

目　录

一　古　　都 …… 1
人类文化的发祥地 …… 2
古朝鲜和古都的形成 …… 3
高句丽的京都 …… 3
平壤城防卫战 …… 5
历史悠久的天文图，情趣盎然的
民间故事和诗歌 …… 5
击退了“舍门”号和“谢南迪亚”号的人民 …… 7
朝鲜国民会 …… 8
历史遗迹 …… 9
大城山城 …… 9
安鹤宫遗址 …… 11
平壤城 …… 13
东明王陵 …… 15
大同江木桥 …… 16
古坟和古坟壁画 …… 16

二　英雄城市 …… 19
革命的摇篮 …… 19
建设新祖国的第一步 …… 21
在硝烟火海中 …… 21

从废墟中站起来 …… 22
革命史迹，纪念塔 …… 24
万寿台大纪念碑 …… 24
主体思想塔 …… 25
朝鲜革命博物馆 …… 27
万景台革命史迹地 …… 28
烽火革命史迹地 …… 28
七谷革命史迹地 …… 29
建党事迹馆 …… 29
凯旋门 …… 30
普通江改道工程纪念塔 …… 31
战胜洞革命史迹地 …… 32
祖国解放战争胜利纪念馆 …… 32
国际友谊展览馆 …… 32
大城山革命烈士陵园 …… 33
人民军烈士塔 …… 33
解放塔 …… 34
友谊塔 …… 34
千里马铜像 …… 35

三 青春城市 …… 36

新建的大街 …… 36
民族形式的现代建筑 …… 38
反映时代特征的雕刻和喷水 …… 39
为城市增色的壁画 …… 40
“地下平壤” …… 41
纪念碑式的建筑物 …… 42
万寿台议事堂 …… 42

人民大学习堂 …… 43
万寿台艺术剧场 …… 44
二八文化会馆 …… 44
平壤大剧场 …… 45
人民文化宫 …… 46
平壤学生少年宫 …… 46
平壤杂技院 …… 47
朝鲜电影制片厂 …… 47
金日成体育场 …… 48
平壤体育馆 …… 48
滑冰馆 …… 49
苍光院 …… 49
平壤妇产医院 …… 50
清流馆 …… 51
玉流馆 …… 52
平壤第一百货大楼 …… 52
美林水闸 …… 53
烽火水闸 …… 53

四 文化城市 …… 54

首都的教育网，大学村 …… 54
文学艺术的创作及普及基地 …… 56
博物馆和展览馆 …… 58
保健设施 …… 61
体育设施 …… 62
新闻出版 …… 63
文化休息胜地 …… 64
万景台游艺场 …… 64

凯旋青年公园 …… 64
大城山游园地 …… 65
中央动物园 …… 66
中央植物园 …… 66
牡丹峰公园 …… 67
绫罗岛游园地 …… 68
普通江游园地 …… 68
龙岳山 …… 69

五　生产城市 …… 70

工厂企业 …… 70
首都的供应基地 …… 73
特产 …… 75
平壤彩虹缎 …… 75
平壤螺钿漆工艺 …… 75
大城宝石工艺 …… 76
平壤瓷工艺 …… 76
平壤刺绣 …… 77
平壤金银精致工艺 …… 77
大城毛皮制品 …… 77
平壤席子 …… 78
平壤药栗 …… 78
甘红露 …… 78
大同江鳎鱼菜肴 …… 79
神仙炉(火锅) …… 79
平壤冷面 …… 79
"平壤"牌香烟 …… 80

一 古 都

平壤是一座古都。城市形成已有两千多年，建都已有一千五百多年的历史。悠久的历史给平壤留下了许多古迹。

在这里，发掘出几十万年以前的原始社会和古代社会的遗迹和文物。中世纪灿烂的文化遗产和人民为捍卫独立自主而斗争的传统，是平壤特别值得自豪的。

平壤市及其附近的遗迹和出土的文物，大部分是解放后在人民政权的关怀下经过几十年的调查、发掘和保存下来的。古代遗迹的大部分是墓葬，也有几座土城。三国时期的高句丽遗迹有别具一格的城址、寺庙遗址、画有美丽的壁画的古坟等墓葬群。高丽时期和李朝时期的遗迹也分布很广。②

古都平壤的珍贵的历史遗迹和文物由于遭受外来侵略者的严重破坏，轶失甚多。但是幸存的古雅遗迹，如今也充分显示出这个国家值得自豪的民族的聪明才智。

② 朝鲜的古代国家

古代　古朝鲜：公元前8～7世纪以前——公元前108年
　　　扶余：公元前5世纪左右——公元494年
　　　辰国：公元前4世纪前——公元1世纪中叶

中世纪　高句丽：公元前1世纪初——公元668年
　　　百济：1世纪中叶——660年
　　　新罗：2世纪初或中叶——935年
　　　渤海：698年——926年
　　　泰封：895年——918年
　　　高丽：918年——1392年
　　　李朝：1392年——1910年

人类文化的发祥地

平壤是从人类历史的黎明期起就有人生活的具有世界意义的文化发祥地之一。

在位于平壤市东南方的祥原郡黑隅里发掘了旧石器时代的遗迹，这是属于六十万——四十万年前的。这里现在也有很多洞穴，洞穴里原样保存着猿人使用过的石器和吃剩的兽骨化石。在平壤市力浦区大岘洞的洞穴里发掘出“力浦人”化石，这是早期的古人化石。从胜湖区万达里洞穴出土的“万达人”化石是新人化石。

到了从公元前五十世纪到公元前三十世纪的新石器时代，朝鲜人的祖先“朝鲜古类型人”曾生活在平壤附近。

在三石区湖南里、大城区清湖洞、寺洞区金滩里等许多地方发掘了很多新石器时代遗迹。其中，金滩里遗迹属于公元前二十五世纪到公元前三十世纪，湖南里南京遗迹属于新石器——青铜器时代。此外，大城区三神洞、大同江区大同江洞、寺洞区休岩洞一带也发掘出很多新石器——青铜器时代的遗迹和文物。这说明，当时我们的祖先按氏族和宗族分居，世代定居在平壤一带，耕种、狩猎、捕鱼，发展了文化。

到了公元前二十世纪，青铜器文化有了发展。金滩里遗迹第三文化层和湖南里南京遗迹上文化层、西城区卧山洞遗迹、胜湖区立石里遗迹、力浦区戊辰里遗迹等都属于这一类。

那个时期的人们用青铜制成锥子、小刀、鱼钩、箭镞、钮扣、铃铛等。石器也制作得更为实用、美观。用木板和方木盖房子，造农具。他们种了稻子、谷子、黍子、高粱、大豆、小豆等粮食作物，还饲养了家畜。而且已把牛用做役畜。这个时期，织布、制造陶器等技术也有了显著的发展。

1983年，在龙城区长村遗址发掘出四千多年前新石器时代的磨石和陶器。1981年在三石区湖南里南京遗址发掘出变成木炭的三千多年前的稻子、谷子、黍子、高粱、大豆之类的粮食，引起了史学界和社会各阶层的关注。

古朝鲜和古都的形成

在这块土地上建立的第一个国家是“朝鲜”，意思是朝日鲜明的国家。为了同后来建立的李氏王朝的“朝鲜”区别开来，称为“古朝鲜”。据出土文物考证，公元前八——七世纪的古朝鲜是相当发达的奴隶占有制国家。

起初这个国家是以辽东地区为中心的，到公元前五世纪前后，平壤地区也属于古朝鲜，到了公元前三——二世纪，平壤成了其中心地之一。在平壤一带发掘了很多古朝鲜典型的文物琵琶形短剑和窄面铜短剑。这说明，平壤是古朝鲜的中心地之一。从公元前五世纪前后起广泛使用的铁制武器和生产工具也在平壤的许多地方发掘出来。

在高句丽完全占据这一带以前，平壤明显是一个独立的政治势力的中心。从那时起，形成了一座城市。这就说明平壤是具有远远超过两千年悠久历史的古都。

高句丽的京都

平壤作为强大的封建国家——高句丽的京都或第二京都，经历了几百年的历史。

逐渐壮大的高句丽，到公元一世纪初，积极向南扩张，以致对平壤地区也发生了强烈的影响。

高句丽开始在西北方面驱逐侵略势力后，为了巩固后方，首先实行了向南扩张的政策。而且，高句丽的中心地区——鸭绿江流域，山地多，土地瘠薄。在这种情况下，向有广阔的平原、土地肥沃、气候温和、五谷丰登的南部地区扩张，对经济上和军事上是非常重要的问题。

从二世纪末到三世纪初，高句丽继续向南扩张，平壤地区也成了它的一个地方行政区。246年，高句丽的京都集安遭受外来侵略者的严重破坏，高句丽曾临时迁都平壤，直到集安修复时为止。从那时起，平壤成了高句丽第二京都和向南扩张的据点。247年2月，在平壤(现在的大城区一带)筑城后，人们迁居到这里来，王室的祠堂和官府也迁移过来了。大城山城也是

从这个时期开始建筑的。但京都平壤的建设是从413年开始全面进行的。这个时期，补修并扩建大城山城，建筑好京城后，修建了王宫——安鹤宫。427年，高句丽从集安迁都平壤。

高句丽的京城，到了六世纪中叶建筑得更加雄伟，坚固。这就是平壤城，是在今天的中区和平川区一带建筑的。新修建京城是为了加强首都的防卫。从前只有国王居住的小规模的平地城——安鹤宫城、在其北面的大城山城、在东面的高坊山城和西面的清岩洞土城，没有把京都中心地区完全围起来的城廓。因此，筑起了兼备山城和平原城的优点的大规模的京城。

新建的京城，由四个小城即北城、内城、中城和外城组成。把这四个小城总括起来叫做平壤城。长达二十三公里的这座城经四十二年才竣工。后来砌筑的许多城廓，都沿用了这座城独特的砌筑法。还挖了三公里长的运河引进平壤城内。在大同江上架了好几座木桥。架在休岩洞附近大同江的木桥，有一部分最近被发掘出来，人们可以亲眼看到它的原状。

如上所述，数百年来，平壤作为高句丽的京都有了迅速的发展。

918年，叫做泰封的国家内部发生政变，开城地区出身的将帅王建建立了号称高丽的封建国家。这是在朝鲜半岛上建立的中央集权的第一个统一国家。从那个时候起，在世界上广为知晓的国号一直流传到今天。

王建定都开京（开城），但准备以后迁都平壤，在平壤设大都护府，使大批居民迁居此地。这样，平壤被称为西京。929年，西京也象开京一样设了官府，多次修缮并扩建了平壤城。

西京成了包括今天平壤市的大部分和南浦市等（大同、甑山、温泉郡以及龙冈郡的一部分除外）在内的大行政区。西京象京都一样有自己的直辖区——京畿。

平壤城内外都是稠密的居民区。这里手工业和商业很发达，附近的农村地区，农业和水产业较发达。

高丽灭亡后，到了李朝时期，平壤仍作为大城市在国家的政治、经济、文化生活方面始终占有重要地位。

平壤城防卫战

平壤城的人们每当外寇侵犯时，都英勇奋战，保卫祖国，充分发扬了他们的爱国主义精神和不屈不挠的英雄气概。

平壤发生过661到662年、1010年和1592年等许多次激烈的反侵略战争。

1592年日寇要借道去攻打明朝，一直攻到大同江对岸。这时，平壤城内外的人民同平壤城的守军一道展开防御战和夜袭战，沉重地打击了敌人。当城池暂时被敌人侵占时，金应瑞将军就同城内的艺妓桂月香共谋，处决了敌将小西飞，给敌人内部造成混乱和不安。1593年1月8日准备进行反击战的我军，在金应瑞将军的指挥下攻进城内，展开激烈的巷战消灭了敌军一万多名，取得了巨大的胜利。

此外，在平壤城进行的1231年战斗、从1359年到1360年的战斗等许多次大小战斗，为我国反侵略斗争史写下了光辉的一页。

历史悠久的天文图，情趣盎然的民间故事和诗歌

平壤是中世纪科学和文学艺术发达的中心地之一。继承了过去文化传统的高句丽人民，到了五——六世纪创造了水平较高的文化财富，对邻邦和附近地区给予了巨大的影响。

根据农业生产发展的需要，高句丽很早就设了专门观测天文气象的官吏和官府，还拥有天文台等设施以及所需器具。通过古坟壁画里的星座图也可以清楚地知道当时人们的天文知识有多么丰富。特别是根据当时在平壤地区的石刻天文图绘制的《天象列次分野之图》，是十分珍贵的文物。这石刻天文图在七世纪发洪水时淹没在大同江里轶失了，只有拓本保存下来，到1395年，把它略加修改后绘制的就是现在的《天象列次分野之图》。在修改的时候把星座的位置转移了十二度五分。根据地球自转轴约每隔71年向西方移转一度这一事实推算，就可以知道它是比当时约早九百年即五世纪末至六世纪初的天文图。在天文图上，以北极为中心，把一千四百六十四颗星标在二百八十二个星座里，还画了赤道圈、北极圈和经度。这在当时来

说是非常精密的天文图，它真实地反映了当时人们的天文知识水平有多么高。

在平壤出土的青铜鼎和佛像的金铜光轮以及铠甲，都显示高句丽时期平壤人高超的金属加工技术。从大城山城墙石堆里发掘的石匣里装有纸张。纸张的颜色，历经一千几百年的今天仍然保持原来的白色。由此足以估计当时的造纸技术水平也很高。

平壤还有优秀的文学遗产，到处都有脍炙人口的传说。例如，大城山脚下有个鹿脚妇人生育了几个鹿脚儿子，为了保卫国家送到战场去的故事；大城山的水池里有九条龙，每当干旱的时候，就叫天降丰收雨的故事；一个勤劳而孝顺的年轻人弄到从酒岩山的岩缝涌出的美酒，献给老父亲喝的故事；正直的老人拾到神奇的坛子，从坛子里看到人人都过着好日子的"另一世界"的故事；神仙送仙丹，从死亡中抢救贫苦农民的独生女的故事，等等。这些故事反映了当时人民炽热的爱国心和对幸福的美好憧憬。

从六世纪开始流传下来的温达的故事也是深受人们欢迎的民间故事之一。温达家穷，从小就辛勤劳动，但连失明的母亲都不能赡养。因此，人们叫他"傻瓜温达"。可是，他的爱国热忱是无人可比的。他苦练射箭和舞剑的本领。当时，高句丽国王有个年幼的女儿，特别好哭。国王常逗女儿说，等你长大了嫁给"傻瓜温达"去。听惯了这句话的公主，真的离开王宫嫁给了温达。他们相依为命，过着幸福的生活。不久，温达参加每年在平壤乐浪岗举行的狩猎比赛，获得了第一名。后来他被提拔为武官，步步晋级当上了将军，在击溃侵略者的战斗中充分发挥了勇敢的献身精神。从这个故事里已找不到神话般的幻想，而使人明显地看出要真实地描写生活的意图，所以它是一个现实主义的民间故事。

歌颂平壤的富有乡土气息的诗歌也不少。在平壤生长的郑知常，早在童年时代，就在诗里描绘了海鸥在大同江上空翱翔，使大人们惊叹不已。后来他留下了《平壤》、《大同江》等许多歌颂平壤的诗篇。十六世纪的现实主义作家林悌的诗《平壤》、十九世纪的流浪诗人金笠的诗《练光亭》、高丽时期的诗歌《西京别曲》、李朝时期的诗歌《秋风感别曲》也是很著名的。

一个时期，作家们写了许多咏赞平壤美丽风景的诗：《乙密台赏春》、《浮碧楼赏月》、《马滩春涨》(马滩是大同江的一个浅滩)，热情歌颂了"平壤八景"。

高丽时代的诗人金黄元登上浮碧楼，把前人留下的诗词匾全都摘下来烧毁。然后精心推敲，开始作诗。但他被眼前的绝景所陶醉，思路不清，找不到对偶句，只起了个头，就折笔痛哭了。

长城一面溶溶水，
大野东头点点山。

这首诗匾至今仍然挂在练光亭的柱子上，反映了诗人出众的才华和没有写完诗句的焦躁心情。

击退了"舍门"号和"谢南迪亚"号的人民

美国侵略者从十九世纪三十年代起就企图把朝鲜变成它的殖民地和侵略亚洲的跳板，于1866年8月派武装海盗船"舍门"号侵入了平壤。这艘海盗船不顾朝鲜封建政府和地方官吏的警告，在8月22日逆大同江而上，闯进豆老岛，第二天在万景台登陆，公然进行侦察，27日反而袭击监视他们动向的平壤监营的船，绑架了武官李玄益。

在事发次日进行谈判时，平壤监营的代表谴责海盗群的野蛮暴行，坚决要求他们放回被绑架者，并立即撤走。但是以普列斯顿为头子的美国鬼子厚颜无耻地提出要求，说，如果把他们让进平壤城，一切问题就好办，还说什么要想叫他们回去，就得交出一千石大米和大量的金、银和人参。

这种强盗般的无理要求遭到拒绝后，侵略者就乱放枪炮，明目张胆地进行掠夺、屠杀和奸淫的野蛮暴行。

被激怒的平壤市军民，在敬爱的领袖金日成主席的曾祖父金膺禹先生的带领下，一致奋起展开了击退美国侵略船"舍门"号的战斗。经过三天的激战，9月2日，终于烧毁了这艘美国侵略船。这时候爬上陆地逃跑的传教士托马斯等敌人也被我国人民处决了。当时缴获的两门大炮，现在陈列在朝鲜革命博物馆和中央历史博物馆里，人们用它作为谴责侵略者的罪证。

1868年又有美国侵略船"谢南迪亚"号侵入平壤。敌人这次来犯是奉命索取所谓对"舍门"号的赔款的。

"谢南迪亚"号与"舍门"号不同，不是木船而是铁船，船上架了九门炮，

还载着二百三十名受过军事训练的人员。

当时，金膺禹先生深入到以万景台为中心的平壤市和大同江沿岸各郡邑的人民中间去组织义勇兵，在万景台、东津、宝山和鼎耳山构筑了坚固的防御阵地。4月7日，侵略船遭到警惕地坚守阵地的东津炮楼的义勇兵和军人的集中炮击，胆战心惊，急忙逃到大同江口，在那里，窜扰了二十天，最后逃走了。

机智勇敢的平壤市军民击退侵略者的斗志高昂，气势冲天。1871年立的《斥和碑》上的警句很好地反映了他们高昂的士气。碑文写道：

洋夷侵犯，非战则和，主和卖国，

戒我万年子孙。

朝鲜国民会

日本帝国主义者于1910年霸占朝鲜以后，平壤成了朝鲜人民反日斗争的中心。

1917年3月23日，伟大领袖金日成主席的父亲金亨稷先生在平壤建立了"朝鲜国民会"。朝鲜国民会是当时我国联系国内外的最大的反日地下革命组织。

金亨稷先生在建立朝鲜国民会以后，积极开展了扩大它的地方组织的斗争。朝鲜国民会成立后不久，不仅把组织扩大到平安南道、平安北道、黄海道、京畿道、全罗南道、全罗北道、庆尚南道、庆尚北道等国内各地，还扩大到中国的长白、抚松、临江、三源浦和丹东等地。

朝鲜国民会组织成员们，用金亨稷先生"志远"的宏愿和先进思想提高无产者的觉悟，并把他们团结在反日旗帜之下。金亨稷先生建立的革命的合法群众组织——学校契、碑石契和乡土契，在这方面起了巨大的作用。

朝鲜国民会的扩大和加强，人民反日斗争的日益加强，使日本帝国主义者恐惧不安。

1917年秋，由于日本帝国主义的法西斯镇压及其走狗的告密，朝鲜国民会的一部分组织被暴露了，金亨稷先生同一百多名朝鲜国民会组织成员一起被捕入狱。他在监狱里听到俄国社会主义革命胜利的激动人心的消息，

深入分析了从前我国反日运动的教训。在这过程中他更加坚信，只有以共产主义思想指导的无产阶级革命的道路，才是争取国家的独立和人民的自由与解放的正确道路。

1918年秋，金亨稷先生出狱，他怀着新的远大的抱负，立即把斗争方向转移到北部边境地区。他在离开意义深远的万景台时，留下了反映他不屈不挠的斗志和必胜信念的一首诗：

南山上郁郁青松，
淹没在霜雪之中，
受尽折磨和苦痛，
朋友啊，你知道么，
重逢阳春它必将苏生！

金亨稷先生以平壤为中心开展的不屈不挠的革命活动，成了我国民族主义运动转向共产主义运动的先驱的典范。

历史遗迹

大城山城

大城山城是用石头砌成的山城，它联结苏文峰、乙支峰、长寿峰、北将台、国士峰和朱雀峰等六座山峰。

大城山城，东西宽二千三百米，南北宽一千七百米，城内面积约二点七平方公里。城墙周长七千零七十六米，这里再加上从朱雀峰到苏文峰间的双层城墙、朱雀峰和国士峰间的三道城墙，城墙的周长共达九千二百八十四米。

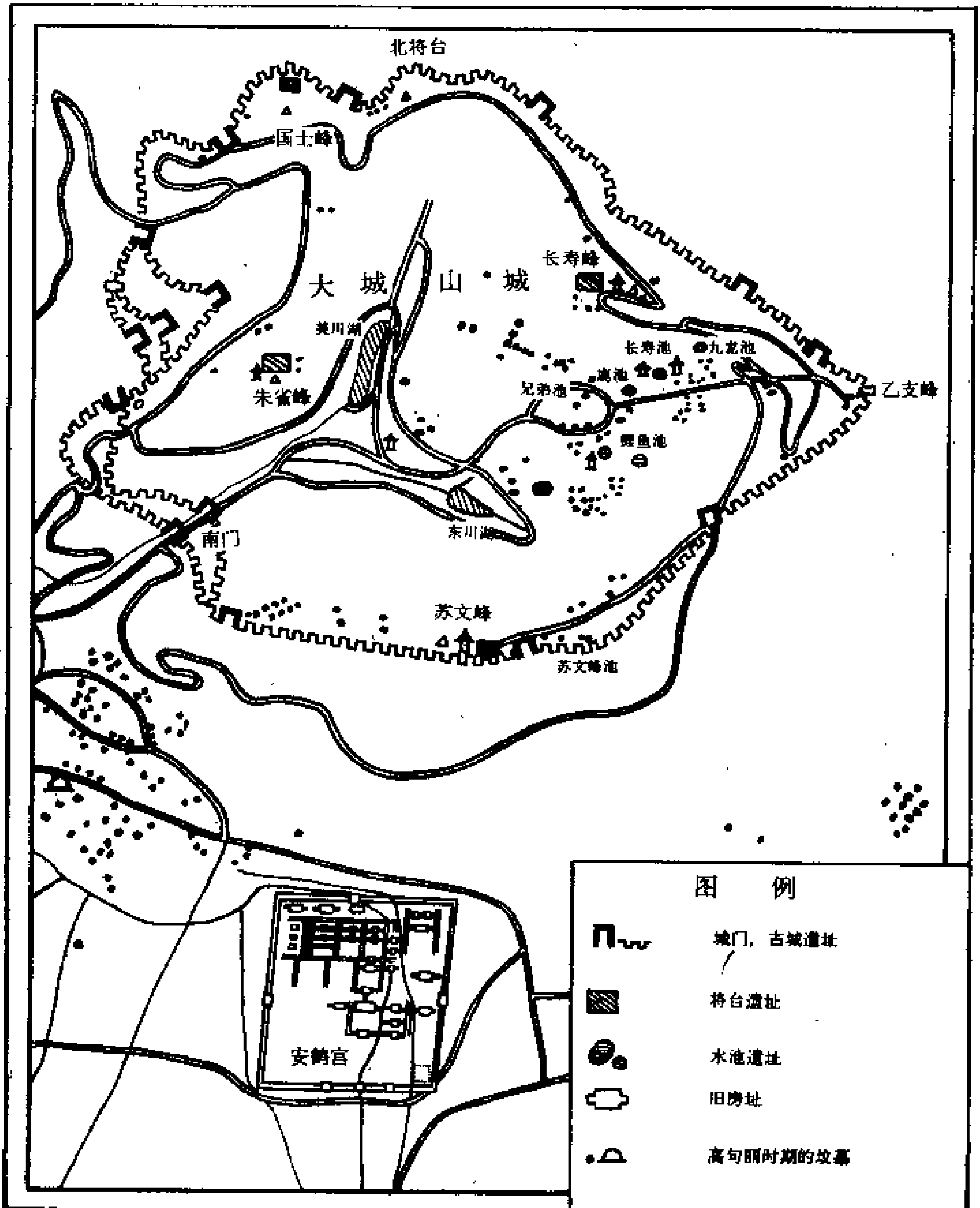
山城的遗迹有城墙、城门、马面、房址和水池等。苏文峰和南门附近的城墙仍保持原样。

大城山城有二十个城门。其中有平时使用的城门和平时关闭的暗门，暗门只在战时才用。

大城山城的城墙有很多马面。已得到考证的有六十五个，大部分设在城墙笔直的地方，在城墙拐角处必有马面，而城墙弯曲处就少一些。

大城山城里有很多建筑遗址。这些遗址可以判断是行宫、将台（军事指挥台）、仓库和兵营。国王的临时住处——行宫旧址，坐落在长寿峰以南幽

大城山一带的高句丽遗迹图



静的山沟。将台旧址在六个山峰上都有。

仓库旧址坐落在大城山中心倾斜的山腰上。在山城内的许多地方都有兵营旧址。大城山城内还有一百七十多个水池和九个泉眼。

从大城山城出土了不少文物。首先在行宫旧址后面城墙坍塌的石堆里发掘出装着书的石匣。石匣长五十厘米，宽二十四厘米，高三十厘米，是用天然石制造的。分成匣和盖。分量不重，可由一个人随意搬动。石匣里放着佛经。它经过漫长的岁月，大部分已经腐烂，只剩下里边的一部分。这本书用的是植物性纤维纸张，质地紧密，肉眼看不出纤维质。这是证明高句丽时期造纸技术发展水平的宝贵的文物。纸上的字是用金粉写的，其中能辨认的约有一千零五十个字。

国士峰附近的石堆里发现了装着雕像的石盒。石盒高十五点三厘米、宽七点五厘米、长八厘米。制造石盒的石料和手法，与上述的石匣一样，可以断定它们是在同一时期制造的。石盒里装有两尊佛像，一尊是男像，一尊是女像。这些雕像表现出高句丽佛像面颊丰腴、表情严肃、栩栩如生的特点，是反映高句丽雕刻技术发展水平的很有价值的文物。

此外，城里还发掘了用青铜制造的马具、几种青铜器和陶瓷器以及大型石材。从建筑遗址附近出土的瓦，都是红瓦，它与灰瓦占绝大多数的安鹤宫遗址的瓦形成鲜明的对比。瓦当的纹样都是荷花纹，根据它的形状可以分为二十一种，构图简洁、有力，真实地表现了高句丽瓦当的特征。这是反映高句丽窑业技术发展水平的文物之一。

从大城山城的各个方面可以看出高句丽人具有丰富的军事学和地理学的知识，富有创造性的智慧以及决心要击退任何侵略者的进攻，坚决保卫祖国的崇高的爱国主义精神。

安鹤宫遗址

安鹤宫遗址位于大城山苏文峰南麓的平野上。前面有林原平原，大同江流经此地。

宫址周围有方形城墙，每边约六百二十二米。面积有三十八万多平方米，城内有总建筑面积达三万一千四百五十八平方米的旧址。

城墙墙根皆用石头砌成，上部用土砌。南墙最高，约十二米，北墙最低，有六米多。

宫城的四面城墙都有城门，东、西、北墙各有一门，而南墙有三个城

门并排的三门式城门。这样，这座宫城共有六个城门。

安鹤宫为把从大城山流下来的水由城外引进宫城内，再把水排出宫城外，在北城墙和南城墙开了水门。

为了防止人们靠近宫城，挖了护城河。

宫城的城墙内外，与城墙相隔一定的距离，修了大路，路上铺着石头。守卫军沿着此路执行巡逻和其他军事任务。

城内总共发现了五十二个旧址。其中有宫殿遗址二十一处，回廊遗址三十一处。这些遗址分为五个建筑群。在宫城的南北中心线上前后有三个建筑群，在其两旁各有一个建筑群，互相对称。南北中心线上的建筑群，从前边起称为南宫、本宫、北宫；在东西方的建筑群，谓之东宫、西宫。这些建筑群的布局很有规则而又井然有序。五个建筑群以本宫为中心安置在其前后左右即东西南北。这五个建筑群由回廊联结起来，几乎没有孤立的建筑。每座宫殿又由几个建筑组成，这也都由回廊联结起来。很多地方是庭园的遗址。

安鹤宫建筑充分反映了高句丽人高超的建筑技术。

高句丽人在安鹤宫的建筑物布局方面，大体上把主要建筑物都修建在南北中心线上，在其两侧对称地修建了辅助建筑物，而且根据地基和地形的差异，也修建了一些不对称的建筑物。

安鹤宫建筑物的地基后部渐高。由于地形的关系，安鹤宫的地基朝北渐高，南门旧址和北宫地基的地面相差将近二十米。这是在安鹤宫建筑中，为了突出建筑群的长度和立体感而采用的手法，这是它的主要特点之一。

安鹤宫，在安排建筑群中，把所有的建筑都用回廊井然有序地联结起来了。回廊起着环绕宫殿建筑的围墙作用，还起着通道的作用，使建筑群显得威严、庄重。安鹤宫修建回廊的特点，是前面的南宫的东西回廊最宽，本宫的回廊比南宫的稍窄，北宫的回廊按同样的比例比本宫的更窄一些。这为的是使建筑群的纵深显得比实际更深。回廊采用这种形式，是一种使王宫神秘化的手法。这是只有在高句丽王宫建筑物上才能看到的特点。这说明高句丽建筑技术当时已达到了很高的水平。

不仅从建筑群的构成方面，而且从每个建筑的大小和形式上也可以看出当时高度的建筑技术水平。也就是说，最大限度地克服木材建筑的局限

性，使它显得雄伟、壮观，并创造了独特的形式。安鹤宫的大建筑以正房与厢房组成。正房的左右有好几所厢房，这是只有在我国古代建筑上才能看到的独特的形式。高句丽的建筑家们在安鹤宫建筑中采用了多种结构形式，并组合得很协调。从平面构图来看，南墙中门和东、西、北墙的城门以及外殿和内殿等大建筑，是二层楼房，这为的是突出中央建筑物。

建筑构件制造得也很好。迄今尚存的基石和房瓦，种类繁多，质量也好。

基石都是用花岗石加工成圆形或方形的。

瓦也是多种多样，其质量在我国古代建筑瓦中居第一位。瓦类都是用细土在高温里烧成的青灰色瓦，它的强度很高，色彩美。

屋顶都是用瓦垄形式盖的，筒瓦和板瓦的大小有三种。这说明根据建筑的大小使用了大小不同的瓦。在安鹤宫遗址里还出土了各种瓦。这里特别引人注目的是使用了非常大的鸱吻。在本宫出土的一个鸱吻有二点一米高，从这里可以推测建筑的大小。鬼面板也用的多，这也是用来增添王宫建筑的威严的装饰品。总之，安鹤宫综合地表现了高句丽时期高超的建筑技术。

平壤城

平壤城北面有牡丹峰和万寿台高岗作为自然屏障，东、西、南面是沿着大同江和普通江沿岸修建的。因此，城的周围都由群山和江河环绕，城内大部分是平地。只在中城的北边有安山、苍光山、解放山、南山等矮小丘陵。平壤城，如果从南边望去，象是雄伟的平原古城；从西北眺望则仿佛一座山城。城的周长约十六公里，城墙的总长约二十三公里，城内面积十一点八五平方公里。

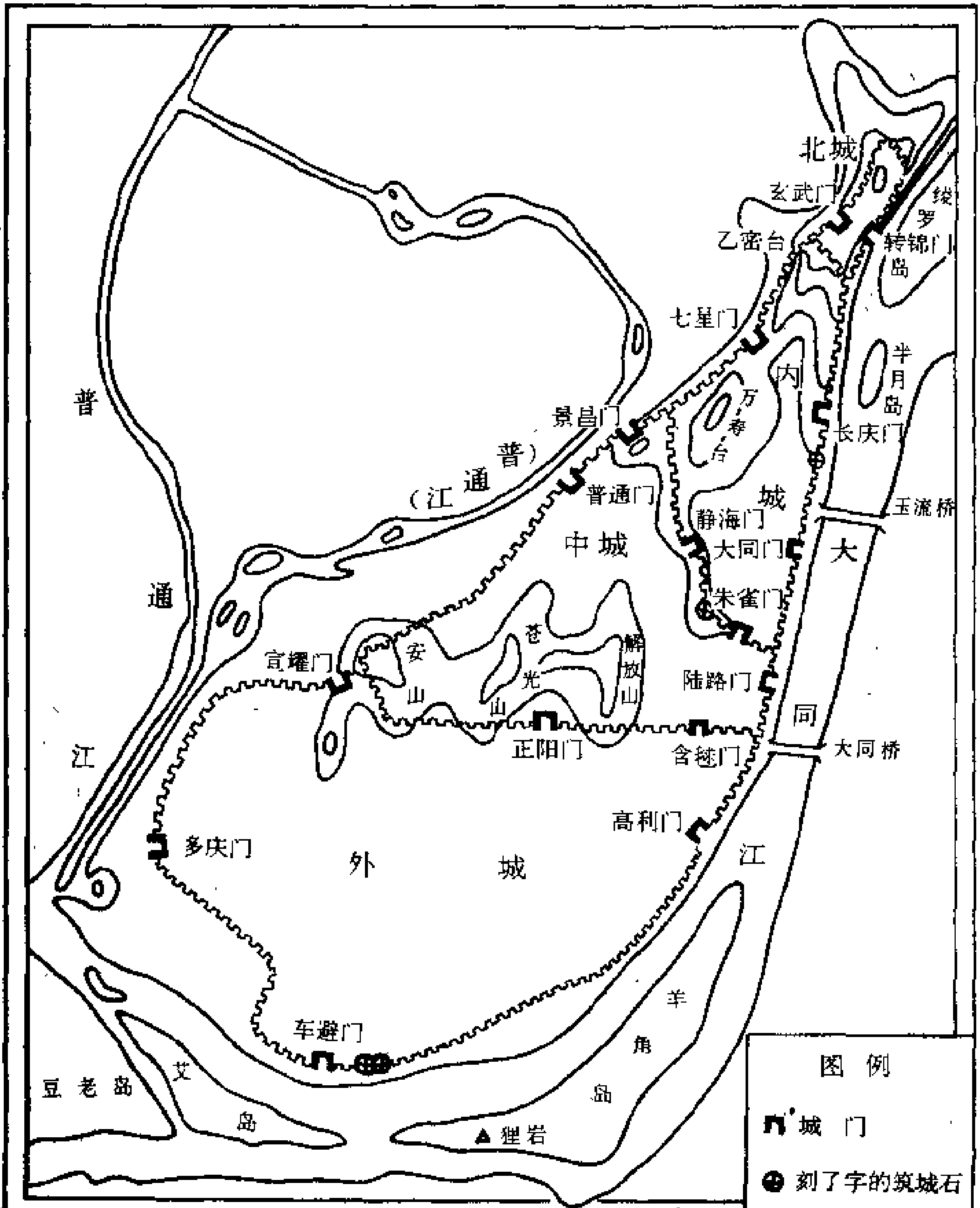
城内划成四个区。在牡丹峰山地一带的是北城，以万寿台为中心的地区是内城，平川区一带的广大地区是外城，在外城和内城之间的是中城。

平壤城，为了便于防御和战斗，设置了城门、瓮城、城堞(女墙)、马面、城隍、护城河、将台和水门等各种设施。

平壤城共有十六个城门。

迄今保存下来的城门有内城的东门——大同门、北门——七星门、中城的西门——普通门、北城的南门——转锦门、北门——玄武门。此外，还有乙密台、最胜台等亭台，练光亭、浮碧楼、清流亭等亭阁等各种设施。有

平壤城图



北城
玄武门
绫罗岛
乙密台
转锦门
七星门
半月岛
内城
万寿台
景昌门
长庆门
（江通普）
普通门
玉流桥
静海门
大同门
中城
普通江
大同江
朱雀门
宣耀门
安山
苍光山
解放山
陆路门
正阳门
含毬门
大同桥
高利门
多庆门
外城
车避门
羊角岛
豆老岛
艾岛
狸岩
图例
城门
刻了字的筑城石

不少的设施是因被焚毁或遭受严重的破坏而重修的。但它们充分显示了高句丽人高超的建筑技术。

大同门旁边的平壤城大钟也是一直保存下来的。这口钟，高三百一十厘米，口径一百六十厘米，重十三吨五百一十三公斤，原是用来报时或报喜报灾的。起初它挂在大同门门楼上。在牡丹峰重修北城的时候，暂时把钟移到北将台上去了，后因钟破裂，遂于1726年重新铸造，于1827年移到现在的地方，直至今日。钟的表面刻着八个佛像和制造过程，钟环上雕有一条富有立体感的蟠龙，它是由两条龙互相缠绕而构成的。龙的可怕而具有活力的形象和细腻的雕刻技巧，突出了钟的庄严的造型美。

这些古迹衬托着壮观的大同江游览路，给平壤的景色增添了几分秀美。

东明王陵

高句丽王朝的创建者东明王的陵墓位于平壤市力浦区戊辰里，地处距离平壤中心约二十二公里东南方。

陵墓的前后二百——一千米范围内有二十多座高句丽古坟，其中有的画有壁画。

东明王陵，是下面有每边长二十二米的台阶式石砌方坛，上面用土堆成四角锥形的石基土坟。

墓室分为后室、前室和后甬道三部分。墓室稍偏西，朝南，北边有正方形后室，前边有南北走向的长方形前室，前室南边有长的后甬道。

这座陵墓的一个特点是墓室用加工的大石头砌成，而且这些石料是根据安放的位置加工而成的。这说明这间墓室是从开工就根据精密的设计建造的，石料是根据设计加工的。

过去认为东明王陵里没有壁画。但几年前发现了壁画。壁画是直接画在石壁上的，先涂了底色，然后在上面绘画。可惜经过漫长的岁月，很多部分已经风化，只在被石缝里流下的石灰液盖住的地方保持着原状。

壁画是花纹纵横排列得很整齐的完整的图案画。画的是盛开的荷花，花纹显得简洁有力，线条鲜明，富有立体感。

东明王陵由于曾被日本帝国主义者盗墓，遭到严重破坏，后室和前室之物荡然无存，只在后甬道发掘了若干文物。其中重要的是花纹装饰品和步摇。

花纹装饰品，用青铜制成后镀金的较多，也有用纯金制造的。其大小

不同，直径为一点一——九点六厘米。形状也各式各样，圆形、桃形、多瓣花形、柿蒂形等。

步摇有用青铜片制造的和用纯金片制造的。形状，有圆形的和树叶形的，在一端都有一个穿线的孔。大小也不相同，长为零点五——二厘米。从这座坟墓里出土了七十八个这种步摇，估计原来比这还要多得多。

这座陵墓里还出土了几个镀金的棺材钉和青铜发夹。这种遗物，虽然只不过是小小的残片，但也说明高句丽金属工艺技术达到了很高的水平。

离东明王陵以西约四百米远的地势低洼的地方有珍珠池，以南约一百二十米的平地上有很大的定陵寺旧址。

大同江木桥

在安鹤宫正南的清湖洞和林兴洞的广阔平原上有建筑遗址，说明高句丽时期这里曾建过大城市。浮刻绳纹的瓦片和瓦当片，散布在遗址南面横穿平原向西流的大同江畔。几年前，在那江边发掘了一座高句丽时期的木桥。

木桥是架在现在的大城区清湖洞和寺洞区休岩洞之间的。所用的粗大的方木和厚板，是用直径五十——七十厘米的合抱粗的柞树和栗树锯成的。

木桥的中间部分，很早以前就被河水冲走，如今只在河床各处留有它的痕迹。

休岩洞一边的桥头部分，比较完整，上面复盖着二——三米厚的砂子、泥土和小石子的混合物。

据发掘材料，桥的总长三百七十五米，宽九米，是一座非常大的木桥。木桥靠近大路的一边，扩展成扇状，最宽的部分有十五点三米。

桥口旁边还发掘出灯亭遗址，在这里发现二十多块瓦片。这些瓦是刻着绳纹的红瓦，是典型的高句丽时期的瓦类。

在桥头还出土了几十块陶器片，这些都和在其北边的清湖洞的旧址和安鹤宫遗址出土的一样。

这一次新发掘的大同江木桥充分说明了高句丽的政治、经济、军事威力和土木建筑技术的高度发展水平。

古坟和古坟壁画

迄今人们已发现的高句丽时期的壁画古坟，将近八十座，其中有六十多座在平壤一带。高句丽建造壁画古坟的时期，是大约从三世纪中叶到高句丽灭亡的七世纪中叶。在平壤一

带存有这个时期在不同时间建造的壁画坟墓。在这个时期，壁画的题材有了一定的变化。从四世纪到六世纪初，起初画了人物风俗图，后来画了人物风俗及四神图，六世纪中叶以后，主要画了四神图。③

在平壤一带开始建造壁画坟墓以后，壁画有了很大的发展，到后期达到很高的水平。这同早期比起来，有显著的差异。平壤一带的壁画古坟可分为三个时期。

第一个时期，即四——五世纪的壁画古坟中，画有人物风俗图的墓较多，画了人物风俗和四神图的也有一些。

1976年12月发掘的德兴里壁画古坟，里面注明了竣工日期（408年12月25日），这是非常宝贵的历史文物。

这是座利用小石头整齐地砌成墓室，在它上面用土堆成坟头的向南的古坟。

古坟的墙和墓顶抹了石灰，几乎都画了华丽的图画，并附有说明。前室的墙上画了主人公做官时的几个主要事件。后室里画有主人公家庭生活的几个片断。

前室的墙壁上画有主人公率领部下行幸的大行列图。行列的前头有开路的官吏、打鼓吹号角的军乐队分两组并排前进，在后边，主人公麾下的文武官员骑马行进。主人公及其妻子坐在特别华丽的牛车上，后边跟着侍从。铠马武士护卫着行列。这幅由七十多个人物组成的行列图，具体地表现了主人公统治广大地区的权势和威风凛凛的姿态。

前室的墓顶上画有狩猎图。八个猎人策马奔驰在山野，用弓箭狩猎虎、野猪、狍子、鹿等，这幅图画生动地刻画了高句丽人勇敢的气魄。

这些壁画中引人注目的还有牛郎织女图。从东向西画了银河，银河的左边有一个男子牵着黄牛走，右边有一个妇人牵着黑狗站在那里流泪，送走远去的男人。这就是相爱的两颗星——牛郎和织女，他们违背了玉皇大帝的旨意，受到惩处，只能一年一次在"鹊桥"相会。由于深切的怀念，他们竟忘了时间的流逝，只好流泪惜别。阴历7月7日常常下雨，据说这就是他们的眼泪变成的雨。这种传说在我国广为流传。墓室里还有策马射箭比赛图。

第二个时期，即五——六世纪的壁画古坟中，画有人物风俗和四神图的

古坟大大增加了，但画有人物风俗图的古坟也持续到六世纪初。这个时期，壁画的笔法十分精练，有了相当的发展。

这一时期具有代表性的古坟是1971年9月发掘的水山里古坟。

这一古坟壁画的特点，是优雅、美丽而温和。特别是看杂技表演的男女主人公和在庭院里漫步的主人公的表情十分宁静、温和。室内生活图也充满着和睦的气氛。在高句丽壁画古坟中，勇敢而富有进取性的风格占优势，但在这个古坟里从各方面生动地描绘了优雅而温和的气氛。从这个时期起已运用远近法，这和其优雅的画风一起成了高句丽古坟壁画发展中的一个里程碑。

第三个时期，即六——七世纪的古坟壁画的题材，基本上是四神图，人物风俗图占极次要的地位，画在一两座坟墓的墓顶垫石部分。但是这些壁画同以前时期的壁画相比，显得非常精致。到了江西大坟和中坟时期，高句丽古坟壁画发展到了顶点。

江西大坟和中坟的壁画是直接画在花岗石壁上的。墙壁上画了想象的四神图，墓顶上画了装饰花纹和其他的幻想世界，很好地表现了四神图古坟的特点。在这古坟的四神图中，大坟的青龙和玄武，中坟的白虎和朱雀，画得特别好。

大坟的墓顶上也有飞天图。四个仙女都朝西飞翔。在高空被风吹动的绚丽的羽衣和慈祥的面容，生动地反映了当时高句丽妇女的风姿。

如上所述，古坟和古坟里的壁画，是显示了高句丽文化发展水平的杰作，也是在世界美术史上占有重要地位的文化遗产之一。1977年，参观平壤附近的一座古坟的一位罗马尼亚记者，在他的纪行中写道："这是前所未闻的。"这决不是偶然的。

③ 四神图

在古坟的壁面，画了守护"灵魂"的四种"守护神"图，是想象的动物，叫四神图。古人坚信人的命运为天体的运动所摆布，便从天上的星座中，选二十八个星座，又把它分成四组，并把各组星座的模样看做青龙、白虎、朱雀、玄武，用来象征守护东西南北的方位神。

二 英 雄 城 市

平壤的现代史上，载有英勇奋战消灭敌人的光辉篇章。敌人强行制造悲剧，妄图蹂躏朝鲜人民，但朝鲜人民却写下了可歌可泣的光荣史诗。所以，有一位外国记者曾写道，朝鲜的现代史是悲剧史和光荣史。

朝鲜人民在本世纪前半期,进行了推翻日本帝国主义殖民统治的斗争；在后半期,进行了粉碎美帝国主义强盗式侵略的斗争。在那严峻的日子里，朝鲜人民在伟大领袖金日成主席的英明领导下，象永生的神鹰一样英勇战斗，终于打败了敌人。在这场英勇的战斗中，平壤始终站在最前列。在一片废墟上，一切都要从零开始的艰苦的日子里,在金日成同志的领导下,平壤以千里马的速度奔驰，已经建设成为雄伟壮丽的现代化城市，充分显示了这座名城的英雄气概。

平壤历史悠久，历经决定祖国命运的战争，被誉为英雄城市。

亲爱的金正日同志为了把这史无前例的不朽的革命业绩世世代代继承下去，并使它万古流芳,以光辉的睿智领导了在首都平壤建立主体思想塔、凯旋门等革命事迹纪念碑的工作。我国人民的英雄史诗就镌刻在这些坚如磐石般的纪念碑上。

革命的摇篮

主体朝鲜的旭日从万景台升起。把具有五千年历史的国家从血海中拯救出来的民族英雄的诞生地万景台就在平壤。因此，平壤成了革命的摇篮。它使我国人民的一切希望和未来开出灿烂的花朵。

清澈的大同江水从万景峰下蜿蜒而流，在那幽静的山麓有一所具有深远历史意义的小草房。稻草屋顶、矮矮的土墙、住房和库房之间的窄小庭院、草楼、简单的土农具和歪扭的水缸……这一切都是过去在我国贫穷的农村随处可见的东西，显然是一个普普通通的农家。

1912年4月15日，伟大领袖金日成主席就诞生在这所草房里。这所房子

原是地主的守墓房。金日成主席的曾祖父金膺禹先生因为自己没有一块地，没有一间屋，就只好住进这个草房，为住在平壤城里的地主守墓，做了佃农。

从此，这所草房就成了金日成主席的祖父母、父母、叔叔、弟弟世世代代为祖国和人民献身奋斗的革命之家。

在篱笆门外，离大路不远有片草地，草地当中有一棵桃树。金日成主席四岁的时候，摘下桃子，把最大、最红的首先拿给爷爷吃。祖母李宝益女士看到这种情景，觉得孙子非常可爱，就把他紧紧地搂在怀里。

他小时在"滑岩"上愉快地滑着玩儿。可是他想到妈妈要为他坐到深夜，很辛苦地缝补滑破的衣服，便不再滑了。

这里还有他爬上去抓彩虹的水曲柳和松树、去锻炼身体的"摔交处"、挥着长刀登上去打敌人的"军舰岩"、"秋千场"、"钓鱼处"和"学习处"。

敬爱的金日成主席在这万景台度过了童年时代，目睹了我国人民为反对日本帝国主义占领朝鲜而进行的全民斗争，经过深思熟虑，以旺盛的精力孜孜不倦地树立了拯救祖国和人民的大志。

的确，平壤万景台的一切，甚至一草一木，都铭刻着敬爱的金日成主席童年时代的动人事迹。

在平壤，人们今天仍记忆犹新地回顾当年迎接光复祖国，阔别二十年后凯旋归来的民族英雄的感怀万千的那一天。

当时，《平壤民报》写道：

"……田野上五谷丰登，秋日晴空，万里无云。有道是：人杰地灵，在景色十分秀丽的万景台金日成将军诞生了。村里的人们听到将军要来，不分男女老幼都奔到村口去迎接。握手，拥抱，问好，欢呼万岁……人们尽情欢欣地高喊万岁、祝福万岁！

"从今以后，万景台誉为朝鲜的万景台，不，誉为世界的万景台……"

万景台草房虽然房檐低矮，但它作为革命之家永远耸立在我国人民的心田。自古以来因为能望见一万个景而命名为万景台，如今它成了亿万人从心里景仰的平壤的万景台。

建设新祖国的第一步

伟大领袖金日成同志凯旋归国后，明确地指引我国人民前进的道路，提出了建党、建国、建军的纲领。

1945年10月10日，他宣告我们党的成立；10月13日，他出席平壤市各界代表举行的欢迎宴会，提出了建立人民政权的新的斗争任务；同年11月，还具体提出了把平壤建设成为革命中心的任务。

首都的各阶层人民都一致奋起投入了实行土地改革和产业国有化等各项民主改革的斗争。

改造自然的宏伟工作，也是从首都开始进行的。金日成同志倡议进行普通江改道工程，作为实现大自然改造的远大设想的第一步。他亲自审阅图纸，领导工程的准备工作，并在破土动工时铲了第一锹土。全体市民一致奋起投入这项改道工程，仅用了短短的五十五天的时间，完成了日本帝国主义计划用十五年才能完成的庞大工程。为解决首都市民的燃料问题而进行的三神煤矿运煤线工程，也是全体市民动员起来用极短的时间完成的。

平壤的铁道工厂、化工厂、缫丝厂、纺织厂、粮食加工厂、胜湖里水泥厂等都靠市民的勤劳的双手恢复起来了，人民的第一所综合大学屹立在龙南山巅上，中央交响乐团等文艺团体也组织起来了。

建设新祖国的第一步，就是这样从平壤开始迈出的。然而，年轻的共和国刚迈开了第一步，就由于美帝国主义的野蛮侵略，被迫中断了。

在硝烟火海中

打退美帝国主义武装侵略的祖国解放战争（1950年6月25日——1953年7月27日）是一场严峻而激烈的战争。朝鲜人民站在是继续做自主的人民，还是让殖民地奴隶的血泪史重演的十字路口上。

伟大领袖金日成同志召开朝鲜民主主义人民共和国内阁紧急会议，号召全体人民总动员起来，打退敌人的进攻，转入反攻，消灭侵略者。

按照战时体制改组全国和首都的工作，把前线和后方连成了一个整体。

首都的青年学生和劳动群众争先恐后地自愿报名奔赴前线。工人们自动延长工作时间，开展"支前突击队运动"、"一人完成两人，三人生产任务运动"等各种形式的战时增产运动，把生产增加到五——六倍。还蓬勃开展了向前线运输军需物资的群众运动。

平壤一贯是战斗的朝鲜的心脏。由于敌人的狂轰滥炸和炮击，生产设备不断被破坏，许多青壮年开赴前线，劳力、原料和材料，一切都不足，在这种情况下，首都的英雄的工人阶级和劳动群众为满足前线和后方的物质需要，献出了一切力量。他们提出"后方也是前线！""哪怕一粒子弹、一支枪也要更多、更快地生产出来，并送给战斗的人民军勇士！"的战斗口号，大力开展了战时生产斗争。

美帝空中强盗一天轰炸好几次。在那硝烟弥漫，枪林弹雨中，首都劳动群众以敌人破坏一个，就要制造十个、百个、千个的英雄气概进行了奋战。

美帝国主义衣冠禽兽胡说什么朝鲜倒退到石器时代了，地图上再也找不到平壤了。但是战斗的人民战胜了死亡，发挥了消灭敌人的无穷的力量和智慧。

市街在熊熊燃烧，但在牡丹峰地下剧场却举办了展示平壤市恢复建设总规划蓝图的展览会。胜利的那天，只有尘土飞扬，找不到昔日的城市面貌，但首都的夜空绚丽的烟火却照亮了即将兴建的城市的雄姿。

从废墟中站起来

平壤变成了名副其实的废墟。野蛮的美帝国主义在三年战争期间，对平壤进行了一千四百三十一次狂轰滥炸，投下了四十二万八千七百四十八枚炸弹。这等于首都每个市民都摊上一枚炸弹。④

白宫的战争狂人们叫嚷什么平壤过一百年也重建不起来。1951年5月，战争打得正激烈的时候，视察过平壤市街的国际调查团的报告中写道："现在被破坏的程度实际上达到100%。"

我们的朋友们也曾说，要修复被破坏成废墟的城市，还不如在别处新建一座首都更好。

但是我国人民提出"要用汗水恢复建设用鲜血捍卫的英雄城市平壤！"

在美帝国主义空中强盗的狂轰滥炸下，
平壤市变成了一片废墟。







“要更快、更美丽地建设我们的首都！”的口号，不是用一百年，而是只用了短短的十余年的时间，以很高的速度把英雄城市建设成了雄伟、美丽、现代化的城市。

从停战的第二天清晨开始，仅用十天的时间就完成了将成为首都中心的金日成广场的三点六町步整地工程。建设新的平壤市的庄严历史就这样开始了。

首都建设者们年年掀起革新，到五十年代末，创造了用十四分钟吊装一户住房的“平壤速度”。仅在1958年一年里，用建设七千户住房的材料和资金建筑了两万多户住房。六十年代，开展了“一人吊装四户运动”，不断地刷新了“平壤速度”，进入七十年代，用六个月的时间建设了一整条千里马大街。几年前，仅在几个月的时间里就建设了琵琶大街、乐园大街等现代化的大街；有一座城市那么大的纹绣大街也仅在一两年的时间里建设起来，这就是今天的“平壤速度”。

正因为这样不断地快速前进，从战后恢复建设的歌声在首都夜空回荡的时候起一直到今天，平壤的面貌有了很大的变化。

④ 有关由于美帝的野蛮轰炸平壤被破坏的资料

美帝国主义空中强盗向平壤的和平居民区投掷性能高的炸弹、定时炸弹、燃烧弹、凝固汽油弹、细菌弹等进行狂轰滥炸，破坏了所有的公共建筑物以及五十五个大规模的国营工业企业、六十六个合作社营工业企业、二百零七家私营工厂、二十九所教育机关和剧场以及电影院、九十四所卫生保健机关、八个历史遗迹、六万五千四百六十一幢住房和国营及私营商店。

革命史迹，纪念塔

万寿台大纪念碑

1972年4月，在万寿台岗上建立了万寿台大纪念碑。它反映了朝鲜人民要永远传颂伟大领袖金日成主席不朽的革命业绩，世世代代继承他所开辟的主体的革命事业的一致心愿和志向。

这座大纪念碑由铜像、纪念塔和壁画构成。

铜像刻画的是伟大领袖金日成主席遥望前方，左手轻松地叉在腰间，右手举起给我国人民指出前进方向的崇高形象。铜像的背景是壁画白头山，长

七十米，高十二点八五米，象征金日成同志树立的光荣的革命传统。

以铜像为中心，两边各有一座大纪念塔，这些塔描绘了抗日革命斗争时期和社会主义革命及社会主义建设时期我国人民的斗争面貌。两座纪念塔都高二十二点五米，雕塑像平均高五米，一面的群像雕塑长五十米，总长二百米。

铜像的右侧是反映抗日革命斗争时期的纪念塔。塔的中心有红旗，红旗周围有一百一十九尊群像雕塑。

铜像左边是反映社会主义革命和社会主义建设时期的塔。塔的中心高耸着红旗，在那后面两侧有朝鲜劳动党党旗和共和国国旗，写有"金日成将军万岁！""赶走美帝国主义，统一祖国！"等字样的横幅标语。在那周围是刻画了朝鲜人民进行社会主义革命和社会主义建设斗争面貌的一百零九尊群像雕塑。这个群像雕塑的后部分有反映世界革命和反帝反美斗争的六尊雕塑。

万寿台大纪念碑群像雕塑立在朝前方渐高的台座上，群像雕塑也是前面的大，向后渐小，这样突出地表现了我国人民勇往直前的不屈的斗争精神和从胜利走向胜利的我国革命的发展历程。

采用浅浮雕、深浮雕和圆雕等多种形式，二重三重地在旗帜周围刻画出了大群像，从而更加有力地突出了我们革命队伍的牢不可破的统一团结和革命的前进气势。旗帜仿佛在飘扬，用栗红色自然石表现红旗的色彩特征，使那幅主体的革命旗帜更加寓意深长。

在刻画人物方面，性格表现得既深刻又真实。众多的人物形象一个个都鲜明地表现出历史环境和时代特点，而且个性突出，情态真切。

白头山壁画背景与群像雕塑的布局互相呼应，融为一体，碑的位置、大小同万寿台的地形和周围环境相互协调，使万寿台纪念碑，在造型配合上做到了尽善尽美。

主体思想塔

我国人民为了永远传颂永恒不朽的主体思想的创始人、敬爱的领袖金日成主席建立的革命业绩，1982年4月15日，迎接他的七十寿辰，在首都中心，建立了这座主体思想塔。这座塔反映了我国人民为主体事业的最后胜利而顽强斗争的一致意愿和坚定不移的意志。

主体思想塔，由烽火、塔身、三人像雕塑、补助群像石雕、亭阁、大

型喷水等构成。

主体思想塔的基本，是象征主体思想的伟大胜利的烽火。

烽火高耸在一百五十米高的石塔上。烽火用珍贵的材料制成，用特殊的天然染料着色，高二十米，重四十六吨。

烽火的形态是熊熊燃烧的火焰，表现了在任何狂风暴雨中也毫不动摇的庄重威严的气势。

烽火的这种形象是按照燃烧的火焰形状用特殊的镶嵌法制造的。

烽火台由托盘和盘座构成。它把塔身和烽火连结成一体，但更重要的是它突出烽火的形态、色彩和动感。金黄色圆形烽火台与燃烧的火焰形成鲜明的对照，从而把烽火的颜色衬托得更加火红。

高一百五十米的塔身不但强有力地表现出主体思想塔的深刻的思想内容，而且使烽火显得更加雄伟。塔身，采用了我国传统的石塔形式，砌筑成多层拟柱体，每个棱角有突出的房檐式宽带，使它富有民族特点，同时表现出直线美和多样而精细的造型美。塔身形态的特征之一是在四个棱角上有许多横条与塔身面衔接起来。这些装饰面和美丽的线条以及直冲上天空的烽火，使塔显得更庄重雄伟，突出了立体美。

塔身的前后两面镶着"主体"两个镏金大字，字高有四点二米，它直接表现了塔的主题，同时点缀了塔身。

塔的造型特点还在于，从塔的底部向上一层一层地用精雕细刻的天然白色大石板镶成七十台层(塔身的前后面各镶成十八台层，左右面镶成十七台层，共七十台层)。这象征这座塔是我国人民迎接伟大领袖金日成主席七十寿辰时建立的，这很好地表现了其纪念碑式的意义及我们民族建筑术的特点。

塔基是用花岗石砌成的，有几十米宽和几十米高，壁面装饰得丰富多采，颇具特色。

塔基正面刻着献诗。

塔身前面的三尊人像雕塑和塔身后面的群像石雕把主体思想塔的基本主题衬托得更突出鲜明，而且富有艺术性。

主体思想塔的人像群雕中主要的是立在塔身前方的高三十多米的三尊人像雕塑。它以造型艺术很好地表现了以伟大的主体思想为唯一的指导方

针，引导社会主义革命和建设走向胜利的朝鲜劳动党的向导作用。三尊人像雕塑是工人、农民和知识分子各举锤子、镰刀和笔构成党徽。它反映着深刻的内容，而且规模雄伟，艺术手法精湛，成为一个独立的作品。三尊人像雕塑和塔身一道象征了主体思想的伟大，而安排在塔身后面的补助群像石雕生动地表现了主体思想的伟大生命力。

六组群像石雕服从于突出烽火所反映的基本主题。立在塔身右后方的群像石雕"主体的工业"、"铜墙铁壁般的要塞"、"健康长寿"说明了体现在工业、国防和保健领域的主体思想的生命力。立在塔身左后方的群像石雕"大丰收"、"学习之国"、"主体的艺术"揭示了体现于农业和教育、科学和艺术领域的主体思想的生命力。补助群像石雕平均高十米，是用花岗石雕刻的。

这些花岗石雕像，线条优美，有刚有柔，配合得体，可以称得上是成功之作。

塔的左右两侧各有一座和塔很协调的亭阁。这些亭阁使得主体思想塔的造型更丰富多彩，而且可供人们眺望塔的全貌和景致。

主体思想塔和大同江畔的自然景色交相辉映，构成一幅优美动人的画面。大同江畔公园、茂盛的树林、洁净的江岸石阶和清澈的流水、塔后的高楼建筑群……特别是，大同江心高达一百五十米的两座大型喷水和拱形喷水以及各式各样的喷水给主体思想塔添了异彩。

朝鲜革命博物馆 原名国立中央解放斗争博物馆（1948年8月1日建成），于1961年1月13日改名为朝鲜革命博物馆。

今天，坐落在万寿台岗上的朝鲜革命博物馆是在1972年4月，迎接伟大领袖金日成主席六十寿辰的时候开馆的。

博物馆建筑面积五万四千多平方米。博物馆里有大会议室和两个放映室，有九十多个陈列室，陈列的总长为四千五百多米。

陈列室分为：抗日革命斗争时期、民主革命和过渡时期初期、祖国解放战争时期、为社会主义基础建设而斗争的时期、为全面的社会主义建设而斗争的时期、南朝鲜革命及争取祖国统一的斗争、我们党的对外政策等部分。

博物馆里，还有描绘了光荣的抗日革命斗争时期进行的普天堡战斗的

大型半景画和描绘伟大的祖国解放战争时期，使美帝国主义濒于灭亡境地的1211高地战斗的大型半景画等八个中、小型半景画。

博物馆里井然有序地陈列着反映我国人民在伟大领袖金日成主席的英明领导下所走过的光荣的革命斗争历程的革命文物和资料。

万景台革命史迹地 万景台保存着有关伟大领袖金日成主席不朽的革命业绩和革命之家光辉的斗争业绩的宝贵的革命文物。

在他诞生的草房里，保存着留有在那暗无天日的岁月里，经历了艰苦劳动和苦难的生活的痕迹的家具什物：厨房搁板上的饭碗，放在铺了席子的屋里的褪了色的衣柜、火盆、炕桌和放在那上面的砚台，库房里的背架、步犁、棒槌，歪扭的水缸等。

在环绕万景台的群山中最高的万景峰上，　有许多地方都蕴含着金日成同志童年时代的故事。

万景台还保存着有关以这里为中心开展了革命活动的金亨稷先生的热烈的爱国主义思想和不朽的革命业绩的革命文物。

万景台草房旁边有一棵白杨，那是金亨稷先生在平壤崇实中学念书的时期，和两位弟弟一起栽植的。

金亨稷先生曾以热烈的反日爱国思想教育青少年的顺和学校位于万景台村口。"东林渡口"在大同江边。在万景台旧居望得到的山巅上立着"南山青松"纪念碑。

经过万景台旧居前门沿着大路朝南里村走去，靠右边有一座长着苍松的圆顶小山的墓地。这里安葬着为祖国的独立和人民的自由和解放而奋斗终生的金日成主席的祖父金辅铉先生和祖母李宝益女士、父亲金亨稷先生和母亲康盘石女士。在万景台旧居右边约一百米的山丘上，有万景台革命事迹馆。

烽火革命史迹地 烽火里是渗透着金亨稷先生的不朽的革命业绩和崇高的革命精神的光荣之地，又是蕴含着康盘石女士的革命业绩的历史意义深远的革命史迹地。

我国反日民族解放运动的卓越领导者金亨稷先生从1916年春到1917年秋，曾住在此地。在明新学校的前院竖有金亨稷先生的铜像。

碑石山顶上立着刻有金亨稷先生不朽的革命功绩的事迹碑。离烽火里约五里的地方有麦田渡口，那里有献诗碑《麦田渡口哟，愿你永远传颂！》在烽火山麓有明新学校。金亨稷先生在该校当教师，以"志远"的革命思想教育了许多青少年。

烽火革命史迹地有金日成同志五岁时常做军事游戏，为将来打败日本帝国主义锻炼了身心的"军事游戏场"和康盘石母亲精心管理的洁净而清凉的泉井、金亨稷先生教育青少年锻炼身体的"早操场"。还有金亨稷先生在带来家属之前住过的草房和带来家属后住了几个月的石瓦房、他精心侍弄的秋香梨树。

烽火山上有"烽火山平岩"。碑石山麓有1928年碑石契契员们为永远传颂金亨稷先生不朽功绩建立的两个石碑。烽火山脚下有烽火革命事迹馆。

七谷革命史迹地 七谷是伟大领袖金日成主席在童年时代树立革命的雄心壮志的地方，又是他的母亲康盘石女士诞生和度过了童年时代的历史意义深远的革命史迹地。

七谷革命史迹地有1972年4月，迎接朝鲜的母亲康盘石女士80诞辰时建立的康盘石母亲的铜像。彰德学校前院立着在彰德学校读书时期的金日成同志的铜像。

伟大领袖金日成主席曾在这个学校学习了我国文字、我国地理和历史，并目睹了祖国惨淡的现实和呻吟的人民，坚定了要光复祖国的革命雄心。

七谷外祖母家保存着金日成主席曾在彰德学校念书时用过的书桌和这家祖传的家具什物。离彰德学校稍远的后山的西南方丘陵上有印下了金日成同志在彰德学校念书时期的事迹的"军事游戏场"、"读书处"、"立志处"、"摔交处"。

这里还有七谷一带人民为永远传颂金日成主席的外祖父康敦煜先生不朽的功绩而建立的"墨溪先生康敦煜纪念碑"。这里有七谷革命事迹馆。

建党事迹馆 建党事迹馆原来是1945年8月15日解放初期，伟大领袖金日成主席工作和住宿的党中央委员会大楼。这个事迹馆坐落在解放山的南边山麓，是1970年10月开馆的。

事迹馆的二楼有伟大领袖金日成主席建立党和为党的巩固和发展而工作时使用过的办公室、会客室和会议室等。一楼有七个陈列室，陈列着从

他在抗日革命斗争时期奠定建党的组织和思想基础的时候起直到建立我们党，并把它扩大和发展成群众性政党的时候为止的史料和革命文物。

除了这所大楼之外，这里还有一所金日成同志在凯旋归国的初期住过的历史意义深远的房子。这里还有1975年10月10日，迎接朝鲜劳动党成立三十周年的时候建立的建党事迹碑。

凯旋门

1982年4月14日，在牡丹峰山脚下富有深远历史意义的凯旋广场，建立了凯旋门。它反映了朝鲜人民要使早年走上革命道路，领导历时二十年的抗日革命斗争走向胜利，光复祖国，凯旋归国的伟大领袖金日成主席的革命业绩永放光芒的钢铁的意志和坚定不移的信念。

凯旋门高六十米，宽五十二点五米，是规模庞大的独特的建筑物，是用精雕细琢的一万零五百多块高级花岗石建成的。这里有几十间亮堂而华丽的房间、石栏、了望台、阶梯，还备有现代化的电梯。特别是，高二十七米、宽十八米的拱形门，形状雄伟，装饰华丽，给人以亲切而庄严的感觉。

凯旋门，为了突出门的特点，使门洞占建筑高度的将近一半，而且筑成拱形门洞。

门洞边缘镶了七十块金达莱花纹浮雕。这标志凯旋门是迎接伟大领袖金日成主席七十寿辰时建立的，同时反映我国人民热诚祝愿他万寿无疆的心意。

凯旋门由三个部分构成。首先是形成拱形门的四个壁面和门柱，其次是形成中间部分的平台，再就是三层屋顶。

北边和南边门柱之间，刻上了“1925，1945”的字样。它象征从金日成同志走上光复祖国的千里路到解放祖国凯旋回国的意义深远的年代。在那下面有高十四米的二十四尊群像铜浮雕。分为四组的群像浮雕反映互相联贯的思想内容。

北面的浮雕《金日成将军万岁》、《祖国解放万岁》，刻画了仰望着在作历史性凯旋讲话的金日成将军尽情欢呼的朝鲜人民革命军战士和各阶层人民激动万分的情景。

南面的浮雕《仰望将军》、《投入新祖国建设》生动地刻画了我国人民遵循金日成将军的凯旋讲话，奋起投入建党、建国、建军的伟大斗争，创造

0068640

新生活的面貌。

表现补助内容的四组浮雕，无论是哪一个，都由六幅群像浮雕组成，以迎风飘扬的红旗和条幅为背景，使这一纪念碑在构图上互相对称。

凯旋门楼台正面上端，在长二十四米，高五点二米的花纹框框的里面，刻上了不朽的革命颂歌《金日成将军之歌》。在两边五点五米正方形平面的圆框里雕有司号员昂首吹出祖国解放的喜悦的形象。

《金日成将军之歌》突出了凯旋门颂扬丰功伟绩的性质和纪念碑的深远意义。在楼台东西两面刻着革命圣山白头山的庄严形象。它刻在白色花岗石板上，四边刻有金达莱花纹。象征着在历经二十年的抗日革命斗争的烈火中形成的我们党的光辉的革命传统。

由三层构成的平屋顶，显示了我国多层石塔的传统形式。如果把它的角用线连接起来，就会形成歇山式屋顶。凯旋门采用传统的建筑形式，根据现代美学观点很好地处理了柱子、栋梁、斗拱、屋檐的构造。装饰雕刻用的材料和色彩多样，也采用了多种雕刻手法。充分表现出高超的建筑技术。

普通江改道工程纪念塔

为了永远传颂体现在普通江改道工程中的伟大领袖金日成同志的英明领导和深厚的恩情，1971年5月21日，在普通江畔烽火山高岗上建立了这座普通江改道工程纪念塔。

金日成同志曾倡议进行普通江改道工程，1946年5月21日亲自到这里铲起了第一锹土。普通江改道工程是为保护平壤市免遭普通江洪水灾害而进行的大自然改造事业。

这座纪念塔由塔和碑构成。塔由前面突出的塔基、后面的大块花岗石、高十三米的塔身构成。

塔身前面刻着"普通江改道工程纪念塔"大红字。在塔石左边有用整块花岗石削成的石碑。上面刻有碑文。

今天，这座纪念塔附近的烽火山上有茂密的树林、花圃。其中有水杉、松树、海松、侧柏、杏树、桃树、梨树、李树、樱桃树等各种果树和蔷薇，金达莱等各种花卉，并修建了各种设施，成了劳动人民休憩的好地方。

战胜洞革命史迹地 战胜洞革命史迹地是蕴含着伟大领袖金日成主席从1951年初直到祖国解放战争结束的这段时间里领导我国人民取得辉煌胜利的不朽业绩的历史意义深远的地方。它位于牡丹峰区战胜洞。

战胜洞革命史迹地分为地上史迹地和地下史迹地。

地上史迹地有，地上办公室、会议室、军事委员会办公厅和食堂等。在这办公室里，金日成同志曾准备了历史性会议，酝酿了平壤市恢复建设等战后恢复建设的远大设想并指出了其方向。在这会议室里，他曾亲自审查和批准了停战协定文件。

地下史迹地有地下办公室和会议室等。在这办公室里，金日成同志曾撰写历史性著作，会见重工业、勘探等各部门工作人员，给他们指出了具体的工作方向和途径。在这地下会议室里，他曾组织和指导了内阁全体会议、军事委员会、按国民经济各部门的协议会等，并为安定人民生活采取了具体措施。

战胜洞革命事迹馆于1970年4月开馆，1980年4月15日建立了事迹碑。

祖国解放战争胜利纪念馆 祖国解放战争胜利纪念馆是纪念碑式的建筑。这里集中地保存了关于伟大领袖金日成同志打败自诩为世界"最强"的美帝国主义侵略者，从而为祖国和人民立下的不朽业绩的革命文物。原来这个纪念馆叫做祖国解放战争纪念馆，位于平壤市中区解放山洞，是在1953年8月17日建成的。现在的祖国解放战争胜利纪念馆是1974年4月11日开馆的。

纪念馆从总序馆到再现了大田解放战役的痛快场面的大型全景图馆共有八十多个陈列室。有抗日革命斗争时期馆、民主革命时期馆、祖国解放战争时期作战馆、朝鲜人民军各兵种和军种馆、共和国英雄馆、后方人民斗争馆等。

这里展出了具有历史意义的宝贵材料以及照片、绘画、雕塑、沙盘、全景图和半景图，还有我人民军军人使用过的武器等。此外还展出了揭露敌人惨败的狼狈相的各种资料。

国际友谊展览馆 国际友谊展览馆是总建筑面积达两万八千多平方米、具有民族形式和社会主义内容的雄伟建筑。它

和妙香山秀丽的自然景色交相辉映。

这个展览馆是一座六层高的民族色彩很浓的、完美无疵的纪念碑式建筑。屋顶采用了我国固有的美丽的丹青装饰和歇山式屋顶，屋顶上盖了绿瓦，天花板和壁面上浮雕了金日成花、朝鲜木兰、金达莱花纹。

展览馆里按国别展出了世界一百四十六个国家元首、党和政府领导人、革命组织和各阶层人士向伟大领袖金日成主席敬赠的两万八千多件珍贵礼品中的一部分。

展览馆里展出的这些礼品反映全世界革命人民对伟大领袖金日成主席的无限的敬仰之情和世界人民对我国人民正义的革命事业的一致支持和坚决的声援。

国际友谊展览馆是我国人民和全世界爱好和平人民之间的友谊和团结的象征。

大城山革命烈士陵园

这座革命烈士陵园于1975年10月13日揭幕，1985年改建。这座陵园设在大城山朱雀峰巅上。这块墓地安葬着曾为祖国的光复和人民的自由与解放而英勇战斗的革命烈士，每个墓前都有烈士的半身青铜塑像。

烈士陵园的入口是具有民族形式的雄伟的大门。穿过大门，登上四十米宽、三百多阶的花岗石阶梯，两边立着柱子，还有刻画了烈士们斗争面貌的花岗石群像雕刻。

在墓地的正中有花圈赠献台，两边有追悼群像铜塑。在烈士陵园的后面有用红色大理石镶成的大幅旗帜。

全体朝鲜人民对为伟大领袖金日成同志领导的革命献出光辉的一生的革命烈士怀着虔诚的心情来到这里，坚定决心，要以革命烈士为榜样，永远忠于党和领袖。

人民军烈士塔

人民军烈士塔是1959年建立在平壤解放山上的。这座塔是为了悼念在伟大的祖国解放战争时期,积极响应敬爱的最高司令官金日成同志的号召,在保卫祖国和人民的自由与幸福、世界和平的神圣斗争中壮烈牺牲的人民军官兵，并永远传颂他们不可磨灭的功勋而建立的。

在塔身顶上立着人民军勇士单人像雕塑。通过这尊雕像塑造了发挥无

比的勇敢精神和忘我精神消灭美帝国主义侵略者的人民军战士的英雄形象，身披白布，两手紧握冲锋枪坚守祖国防线的威武的人民军勇士的形象。

基台四个壁面上的浮雕，刻画了我们人民军勇士们在伟大的祖国解放战争时期，只要最高司令官金日成同志一声令下，就不惜献出青春和生命去争取胜利的形象和他们不可磨灭的功勋。

这座塔，由花岗石的两层基台、塔身和青铜塑像构成，与周围的台阶、水池、草坪很协调。

塔的总高有二十四点一三米，其中塑像为六点一三米。在八角柱塔身正面镶着一颗金铜制朝鲜人民军帽徽。采用了民族形式的下面的基台四个壁面上有献诗和刻画了朝鲜人民军陆海空军勇士的战斗面貌的青铜浮雕。在塔正面两侧大块石头上分别刻有祖国解放战争的年代1950，1953的字样。

解放塔

解放塔坐落在平壤的名胜牡丹峰南麓，是为了永远传颂用鲜血援助了我国人民祖国光复事业的苏军烈士们的丰功伟绩，1946年8月15日建立，1985年8月迎接祖国解放四十周年时改建的。

解放塔由基坛和四级塔身构成，塔顶上有光芒四射的红星。塔身的前面镶着"解放塔"的镏金大字。

塔高三十米，在从一级到三级的塔身面上刻着反映朝苏友谊和苏联军队的战斗面貌的浮雕像、我国国旗和苏联国旗、用朝文和俄文刻的碑文。

塔的占地面积达十二万八千多平方米，带有宽敞的场地和草坪。登到塔的花岗石石阶宽八米，长三百米。塔的周围和路两旁栽了八十多种一万五千多棵常绿树、花树和灌木。

友谊塔

友谊塔坐落在平壤的名胜牡丹峰北麓加楼盖岗上，是为了永远传颂用鲜血援助了我国人民的伟大祖国解放战争的中国人民志愿军烈士们的丰功伟绩，1959年10月25日建立，1984年10月25日迎接中国人民志愿军参战三十四周年时改建的。

塔以两级的基坛和塔身组成，塔顶上有光芒四射的金星。塔身的前面镶着"友谊塔"的镏金大字。

在基坛的一级正面上刻着碑文，左右两侧面上有反映朝中友谊和中国人民志愿军勇士们战斗面貌的群像浮雕。后面有进入塔内的门，塔里面，大理石台上放着装有烈士名册的盒子，在三面壁上有反映他们参战、战斗和

战后恢复建设面貌的壁画。

塔的总占地面积达十二万平方米，高三十米。塔身用一千零二十五块花岗石和大理石砌成，象征中国人民志愿军开赴朝鲜前线的日子（10月25日）。

塔周围栽了蟠松、桧树、红梅、牡丹等一万九千多棵树和花灌木。

千里马铜像

千里马铜像是1961年4月15日在万寿台上建立的。它刻画了劳动党时代的我国人民以跨上传说中日行千里的千里马的气势，不断革新，不断前进的英勇气概和不屈不挠的斗志。

铜像总高四十六米（从人行便道到红信）。其中，雕塑高十四米，长十六米。工人身高七米，农妇身高六点五米。塔身是用二千五百多块三百六十多种不同规格的花岗石砌成的。

铜像前面的工人塑像，塑造了高举朝鲜劳动党中央委员会的号召书——《红信》，跨上千里马奔驰，掀起飞跃高潮的我们英雄的工人阶级的形象，在那后面是抱着一大捆颗粒饱满的稻子，豪迈进军的年轻农妇塑像。

腾云驾雾的千里马生动地表现出永远飞奔的雄姿。特别是千里马的翅膀更是栩栩如生，鲜明地突出了主题。

日本的一位评论家说，千里马就是金日成主席领导的现代朝鲜的象征。又说，朝鲜民主主义人民共和国除了朝鲜这个本名以外还有两个别名，那就是主体和千里马。

今天，我国人民以亲爱的金正日同志提出的新的千里马速度“八十年代速度”快马加鞭，大力促进革命和建设。

三 青 春 城 市

平壤市是古都，但没有象古都那样狭窄的街道和杂乱的小巷。当然，过去是曾经有过的，但在废墟上重新规划的城市面貌有了根本的变化。

今日的首都，从市中心到市郊，布局合理的宽阔的街道、广场、住宅、公共建筑，与民族形式的现代建筑相协调的具有时代特征的雕刻和喷水，把整个城市装饰得华丽的壁画和绚丽的霓红灯闪烁的夜景，显示了充满青春活力的现代化城市的面貌。

由于伟大领袖金日成主席和亲爱的金正日同志的独创的首都建设设想和英明领导，古都平壤日新月异，欣欣向荣。

新 建 的 大 街

首都的中心是金日成广场。在广场的正面南山岗上，全社会知识分子化的学府——人民大学习堂顶天屹立，显示着现代朝鲜式建筑的雄伟面貌。伸向大同江的广阔的广场两旁有朝鲜中央历史博物馆和朝鲜美术博物馆。在大同江对岸，主体思想塔高耸入云。在市中心还屹立着万寿台艺术剧场和平壤第一百货大楼，在其间有大喷水公园。

伟大领袖金日成主席的铜像和朝鲜革命博物馆坐落的万寿台和平壤学生少年宫所在的将台岗也与人民大学习堂坐落的南山岗相连。这样，人民的各种文化机关整齐地坐落在首都的中心，显得十分开阔，而且市街熙熙攘攘，人流不息。

以市中心为起点，有宽敞的大街伸向四方。沿着大同江两岸，平行地伸展着柳树大街和胜利大街、大学习堂大街、主体塔大街、青年大街，沿着普通江两岸平行地延伸着千里马大街、烽火大街、革新大街、琵琶大街。此外，还有苍光大街、乐园大街、下新大街、英雄大街、金星大街、大学大街、东大院大街、西城大街、红色大街、庆兴大街等，它们与地势协调，与周围的风景交相辉映，各具特色。

这些大街从形成初期就按照城市的整体规划，保持着多样性和立体感，而且把各种形式的住宅和公共建筑适当地配合起来，没有重复，不觉单调，洋溢着奔放的气势，街道两旁的建筑高高低低，错落不齐，使大街显得更深邃。

千里马大街是迎接党的第五次代表大会，于1970年建成的。因为背靠苍光山，傍着普通江，把大街的两边建设得各有特色。在大街的一边长长地排列着参差不齐的建筑群，在其间又夹杂着高耸的塔式建筑。但是傍着普通江的一面，在大片宽敞的平地上建成了具有民族形式的建筑人民文化宫，现代建筑形式的平壤体育馆、滑冰馆和苍光院，塔式建筑形式的苍光山旅社等，这些建筑的布置很协调。

千里马大街把体育文化区设在中心地区，占地面积很广，而且显得十分雄伟，真是赏心悦目；而乐园大街的建筑则参差不齐，富有立体感。

1975年建设的乐园大街，层数不同的现代化住宅大楼鳞次栉比，在其间零星地兴建了高层的塔式住宅。沿着烽火山麓有各式各样的多层住宅和庭院式的住宅，而在大街上，各种服务设施俱全。

1980年拆去一大片过去环行路大街的旧房，建设了苍光大街。这里建筑的都是高层塔式住宅。楼房形式多样，有庭院式的、正方形的、交叉的、锯齿形等，并用浅米色、橙色、绿色、黄褐色、粉红色等各种颜色装饰得十分华丽。

从牡丹峰眺望大同江对岸，那里形成了一座完整的现代化城市。在有三百多町步的宽广的纹绣区里，兴建了以各种色彩装饰的住宅和公共建筑，显得十分和谐。

如果说苍光大街上有细长的建筑群林立，给人以挺拔秀美之感，那么，随后建设的纹绣大街，则几乎都是粗大而形式多样的建筑，显得威严庄重。

首都的住宅区每年都在增加。在住宅区里，托儿所、幼儿园、学校、综合诊疗所、医院、商店、饭厂等教育、文化、保健设施和服务设施样样俱全。孩子们在自己的住宅区里可以念到高等中学，不必走出大街。家庭妇女也可以在自己住宅区里买到生活必需品，不必走远路。住宅的炕都是集中供暖的暖炕。房间的安排和构造、家具和照明、厨房用具等一切都是现代化的，同时又合乎我国人民的民族情感和生活习惯，用起来也很方便。

特高层建筑也在继续迅速增加。在苍光大街和千里马大街的第二阶段工程的工地上和北塞大街、柳树大街的工地上，首都最高的双塔式饭店、最宽的屏风式住宅等形式多样的高层住宅正象雨后春笋一般平地而起。高层建筑布局合理，所以没有一条背阴的街道，使整个城市沐浴在灿烂的阳光之中。

每日每时创造奇迹和掀起革新的各建筑工地，将把首都建设得更加雄壮美丽。

民族形式的现代建筑

首都的建筑是以民族形式为基础的现代建筑。

在整个大街的构成中，具有浓厚的民族色彩的是朝鲜式建筑，它分布在很显眼的地方。

平壤大剧场坐落在柳树大街和胜利大街交叉的宽广的空地上，成为主要建筑之一。因此，给这两条大街和大同江岸的景致增添了浓厚的民族色彩。在沿着普通江伸展的长长的千里马大街的街口儿建立的人民文化宫和普通门也使从这里延伸的苍光大街和万寿台大街带有浓厚的民族色彩。

人民大学习堂位于以朝鲜式建筑——平壤大剧场、人民文化宫、玉流馆构成的三角形的几何中心，把首都的中心装点得独具一格。

万寿台艺术剧场、平壤体育馆、苍光院、平壤妇产医院、滑冰馆、金日成体育场、二八文化会馆等现代建筑也都很好地反映了我国人民革命地工作、学习和生活的美好风尚。

人民大学习堂和人民文化宫等朝鲜式建筑的斗拱、丹青等所有构成因素都运用了传统手法，并本着革新的原则，很好地体现现代性，使之符合今日我国人民的生活情感。而且，万寿台艺术剧场、二八文化会馆等现代形式的建筑也根据我国人民的审美观点，创造性地合理安排结构，充分体现了民族特点。

因此，首都虽然民族形式的建筑不多，但却富有民族特色。它虽然是新建的青春城市，但却保留着古都的风貌。

反映时代特征的雕刻和喷水

今日的首都平壤又是雕刻的城市、喷水的城市。雕刻和喷水，从首都中心到东平壤和西平壤、牡丹峰山麓和普通江畔，无论在哪里，都成为在城市建设中必不可少的组成部分。

万寿台岗上的伟大领袖金日成主席的铜像和在其两侧的两幅红旗为中心的大型群像雕塑、在七星门大街入口处巍然屹立的雄伟的凯旋门的群像浮雕、在奔腾不息的大同江对岸耸立的主体思想塔正面的三尊人像雕塑和补助群像石雕等象征我们光荣的时代的纪念碑式雕塑，分布在首都的许多地方。

万寿台岗上还有高大的千里马铜像，栩栩如生地刻画了以千里马之势飞奔的主体之国朝鲜的雄姿。在首都的高空展翅飞翔的千里马和后面为斜面的塔身，真实地反映了勇往直前的我国人民的气概。

万寿台喷水公园和千里马大街优雅的群舞雕塑，由于主题思想内容和造型的艺术性，生动地描绘了我们时代奔腾的风貌。万寿台喷水公园的二十八尊群像雕塑《雪花飘飘》，用美丽动人的舞姿刻画了我国人民要忠实地继承革命先烈的崇高遗志的纯洁的红心，给人们留下深刻的印象。千里马大街的群像雕塑《降仙的红霞》，用红霞染红的铁水奔流的形象，刻画了我国人民向往光辉的未来的炽热的心。旁边又有一个与此相呼应的载歌载舞庆丰收的群像雕塑。

此外，金日成体育场前面的广场、平壤学生少年宫前的斜坡路、平壤体育馆旁边的广场、平壤车站的屋顶、平壤妇产医院前的庭院、苍光院前的池塘等，到处都有千姿百态的雕像，与建筑物的特点和用途、各式各样的喷水相协调。

晶莹的水珠和映出彩虹的水雾，使喷水格外瑰丽迷人。在大同江江心有两个大型喷水，把水一下子喷出一百五十米高。还有千里马大街的喷水、万寿台艺术剧场前的喷水等，个个光彩夺目，声音悦耳，令人心旷神怡。

千里马大街体育文化中心区设有以平壤体育馆为中心的三个大喷水。第一号喷水高速上升，把水卷上七十米高。在喷水的顶点上，出现犹如向

前奔驰的千里马的形象，后面是三面旗帜的形状。这样以六百多个大小喷水形成的第一号喷水，反映了我国人民高举思想、技术、文化三大革命的旗帜，以千里马加速度战的气势向前奔驰的斗争面貌。

平壤体育馆的左边有以一千二百多个喷水形成的第二号喷水。这里的喷水有：垂直的、斜射的、花形的、伞形的、喷雾式的、跳动的、定时变幻的喷水等四十多种形状奇特的喷水。表现了我国人民无限幸福的生活。

万寿台喷水公园里有喷水集中的地区。在这里，喷上八十多米高的规模大的大喷水和喷上二十——四十米高的小喷水配合起来，互相陪衬。又有烛光形、毛栗形、牵牛花形等各种形状的喷水，使白天景色宜人，夜景更神秘华丽。由于根据喷水的形状和位置集中布置了高烛光灯、碟形灯、珠玉形灯、彩虹灯、玻璃棒灯、庭园灯等各种彩灯，所以一到夜晚，就形成五光十色的喷水海。

总之，数量多、形式多样的首都的雕刻和喷水，今天已经超出个别建筑物的庭院、公园里的花圃那样狭窄的圈子，显示出它独有的特色，把美丽的街道装饰得五彩缤纷，使生机勃勃的城市更加青春焕发，热情奔放。

为城市增色的壁画

首都的纪念碑式建筑物上都有华丽鲜明的壁画，使整个城市显得十分明朗清爽，给人以鲜明深刻的印象。平壤大剧场、万寿台艺术剧场、人民文化宫、二八文化会馆、社会主义劳动青年同盟中央会馆、平壤学生少年宫、金日成体育场、平壤地下铁道等建筑物都有各种题材的壁画。

这些壁画构图与建筑物相协调，色彩鲜明、瑰丽。这些壁画作为一个作品，既反映独立的主题，又突出了雄伟壮观的建筑物的用途和特点。

这些壁画把建筑上的装饰与绘画有机地结合起来，用丰富的内容把建筑物的壁面装饰得很华丽，使建筑物带有浓厚的民族色彩。

首都平壤的壁画虽是建筑艺术的一个组成部分，但它的主题明确，色彩鲜明，形象突出，格调新颖，与那种模糊不清、主题含糊的单色壁画形成鲜明的对照。

平壤大剧场的壁画《血海》和《卖花姑娘》、《根据地之歌》、《党和领袖万

万岁》，人民文化宫的壁画《在恩惠的阳光照耀下》、《我们繁荣的社会主义祖国》、《钢铁战士的光荣》、《大丰收》，二八文化会馆的壁画《保卫革命的司令部》、《战无不胜的革命队伍》、《党的好女儿》、《哨兵向领袖致元旦敬礼》，万寿台艺术剧场的壁画《万寿台晨光》、《共和国国旗舞》等舞蹈壁画，金日成综合大学的壁画《大学生》，社会主义劳动青年同盟中央会馆的反映青年生活的壁画，平壤学生少年宫的反映学生课外活动的壁画，金日成体育场的体育壁画等，都充分发挥镶嵌壁画的特点和优越性。这些壁画色彩浓淡适宜，人物的形象和大小与建筑物很协调，具有高度的艺术性和纪念碑意义。

壁画还根据建筑物的特点和用途，表现出主题思想内容，把描绘万景台、白头山、金刚山、妙香山等我国锦绣河山的风景画和传统的民俗图案画、豪放的几何学图案画巧妙地结合起来，把建筑物的外墙装饰得美观大方。

华丽鲜明的壁画，为整个城市增色生辉，给人以美的享受，激励人们追求光明的未来。

“地　下　平　壤”

人们称做“地下平壤”的平壤地下铁道，是百年大计的纪念碑式创造物，是首都的骄傲。

地下铁道，分两条线路，在“战友站”和“战胜站”交叉。

各个地铁车站的壁画、雕刻、浮雕作品都反映出我国人民走过的光荣的历程。

在“光复站”两壁上画有大型壁画《白头山密营的晨光》和《三池渊的新春》，在十二个柱子上有刻画抗日游击队员和人民的英勇斗争面貌的雕刻。“建国站”有反映我国发展面貌的《主体的国家》和反映面貌一新的平壤一角的《乐园的普通江》的镶嵌壁画以及装饰雕刻作品。在“黄金平原站”，描绘了富饶的社会主义合作化田野的象屏风似的壁画装饰着站区。“建设站”有反映我国人民的战后恢复建设情景的《首都建设者》、《铁路恢复工地的早晨》、《重建高炉的人们》、《合作化的钟声》等壁画。

此外，凯旋、烽火、胜利、统一、革新、红星、乐园等地铁车站，都

有亲切而有意义的名称，它们的形式和内容显示出各种建筑美。有的站显得宽敞舒适，有的站用华丽的柱子装饰起来。柱子的形状也有数十种，有打磨的花岗石角柱，有大理石圆柱。壁画不仅同地铁车站建筑物互相协调，而且具有朝鲜画的民族特点。各种雕塑和浮雕也是用各不相同的材料，用多种手法刻画的。

照明装置也很有艺术性。"胜利站"的大吊灯犹如在胜利的广场上施放的烟火喷出的一簇火花。"统一站"有象征统一的彩虹般的白炽灯；"黄金平原站"有招人喜爱的葡萄嘟噜形照明灯；"烽火站"有各种装饰灯。

总之，平壤地下铁道的各站都和它们的名称很贴切地形成一个综合性的美术作品，反映出我国人民的生活情趣。

纪念碑式的建筑物

万寿台议事堂

万寿台议事堂是1984年10月11日新建的。这个建筑物的总建筑面积有四万五千平方米，比以前的议事堂大二点五倍。

建筑物的正面庄重地刻画了共和国国徽，在那上面飘扬着蓝红色共和国国旗。

新建的万寿台议事堂同朝鲜革命博物馆、万寿台艺术剧场、人民大学习堂很协调，把首都的中心布置得更庄丽。建筑物的外部用的都是打磨的自然石，显得格外清新。基坛和凉台、柱子和墙壁都是用花岗石和大理石砌的。这里用了将近五万平方米的打磨石料。

议事堂的内部修得壮丽雅观。走廊和正厅很宽敞宜人，许多人同时进出也不会感到狭窄。走进一个入口，就能看到斑驳的虎皮纹自然大理石柱子整齐地排列着，还吊着灯笼花形吊灯。在嵌了宝石的走廊的柱子之间立有刻画工人、农民、战士、劳动知识分子的形象的群像雕塑，在大会议室正面有伟大领袖金日成主席的石雕像。

大会议室里有二千多个座位，每个座位都设有扩音器。在天棚的中心吊着象征太阳的吊灯，它与象征太阳光线的荧光灯相协调，在其周围有象征星星的无数照明灯。会议室还有翻译室，能够同声传译十种语言。

除了大会议室以外，在一楼和二楼分别有小会议室、会谈室和签署室，处处有休息室和会客室。地下一层、地上四层的这个建筑物有电动扶梯和十多个电梯可以同时开动。

各大厅都有自己的特点。走进一个大厅，就能看见美丽的人工湖，其背景是用彩色玻璃装饰的金刚山绝景。在螺旋形阶梯的中心，垂悬着八仙女的羽衣一般绚丽的吊灯。照明、木刻装饰、金属装饰、石膏装饰、石雕装饰与内部构造和形式相协调，使议事堂的内部显得更雅致、华丽。

人民大学习堂

人民大学习堂坐落在首都平壤中央的南山岗上，是在一年九个月的短短时间内建成的，于1982年4月1日开馆。

它与屹立在大同江对岸的主体思想塔遥遥相望，与金日成广场也很协调，和附近的万寿台艺术剧场、平壤学生少年宫和第一百货大楼交相辉映。

人民大学习堂里有合抱粗的打磨的白色天然花岗石石柱，上面盖了如仙鹤展翅的重迭的歇山式青瓦屋顶，用淡雅的颜色做丹青，显得雄伟、明亮、清爽。

人民大学习堂建筑的轮廓表现出飞腾的姿态，形象地、出色地反映了主体时代的革命气概。这座建筑由许多大大小小的建筑物构成，以主楼为中心，很协调地布置在前后左右，形成了一个统一体。

正面以主楼为轴，两边完全对称，其高度以轴为顶点，朝两侧渐低。

沿着四周排列的柱子和又粗又长的栏杆横条，形成鲜明的对照，不仅相补相成，而且更加突出了轮廓所表现的飞腾的气概。

房屋的举架很高，结构复杂，用合抱粗的柱子和高级石料处理得很美观、明亮、华丽。

人民大学习堂的总建筑面积达十万平方米，可以藏书三千万册，平均每天可以接纳一万二千多人。

这里有学习条件和环境很好的阅览室、最新设备齐全的教室、录音室、情报信息室和咨询室等六百多个房间。

读者在综合图书目录室找出所需图书的目录单交给图书管理员，图书管理员就按信号电钮，使惯性式遥控运书装置递出所需要的图书。

人民大学习堂内部空间的中心是综合目录室，这里有直径六米多的圆

形串珠彩灯和三百多个星灯，地面用宝石装饰起来，显得非常华丽，而且十分宽敞，能够同时容纳数百名读者。

读者在看书的时候，根据需要，可以收听录音，观看电影或电视画面，深入进行学习。

万寿台艺术剧场

万寿台艺术剧场坐落在首都中心，于1976年10月竣工。总建筑面积为六万平方米。建筑具有独特的建筑美，墙面用各种壁画和浮雕装饰。

剧场拥有大小排练室、照明室、化装室、小剧场、大休息室、贵宾室、立体录音室、立体录音操纵室、备有录像装置的彩色电视播放室等为演出活动和提高演员的艺术技巧所需的一切现代化设备。

转台的面积达二千平方米，高四十米。几千人可以同台演出。观众席的天花板有发出彩虹般绚丽的光彩的照明装置，壁面有调节音响效果的装置。

电动扶梯，以世界名胜金刚山风景《九龙渊溪谷》弧形壁画为背景转动，人们一上了电梯，就仿佛在云彩中眺望金刚山的美景。天蓝色灯光射向天花板，在铺了绿色地毯的圆形阶梯下面有五光十色的喷水。

剧场的墙面装饰着美丽的朝鲜画和各种雕塑品和工艺品。柱子、墙面和宽敞的大厅都用纹理多样的大理石装饰，这同耀眼的彩灯交相辉映，使剧场显得更加富丽堂皇。

剧场前面的广场上有喷水公园。

二八文化会馆

二八文化会馆是供朝鲜人民军军人和劳动者使用的首都群众文化教育机关。这座建筑坐落在普通江南岸琵琶大街街口儿宽广的空地上。会馆只用一年七个月的短暂的时间建成，于1975年10月7日开馆。总占地面积为十二万四千多平方米，建筑长一百七十六米，宽一百零五米，高四十九点六米，总建筑面积为八万多平方米。会馆里共有六百多个大小房间，其中有六千个座位的剧场、一千一百个座位的剧场和六百个坐位的电影院、排练室、休息室、机械室和好几个大厅。

会馆建筑以广阔的空间为背景矗立在沿着岗子修的多层基坛上，显得十分庄重，美观。会馆明亮的白墙和清爽的窗户、房檐下的壁柱、粗细不同的线条和曲线的搭配、前后墙面上反映革命主题和饶有风趣的几个大型镶嵌壁画、富有民族情趣的房檐装饰、建筑前面宽广的广场和修在它中央

的大型喷水、现代化的花灯柱等，所有这一切互相陪衬，显得十分壮丽。大厅里有楼梯和两个电动扶梯，上下楼很方便。

从建筑学角度来看，会馆里的剧场内部构造很实用。有六千个座位的大剧场，观看歌剧等舞台艺术演出很适宜，还可以举行大的会议。从它的规模来看，给人以进深不大而又雅致的感觉。观众席左右两侧有从后面向前伸展的斜台，斜台上面也有座位。观众席的周围有大厅、几间休息室和服务设施。

舞台设备是现代化的，中心舞台的两侧有形式独特的横推门式侧面舞台，便于搞多种活动。舞台幕宽三十米，高十四米，上面画有象征我们党光荣的革命传统的壮严的白头山。剧场拥有现代化的音响设备、遥控化的照明设备、调节温度与湿度的冷风与热风装置、空调装置、可用于多种用途的电梯和电动扶梯、现代化的传译设备，可以很好地保证演出、艺术创作活动、各种集会等多种活动，给观众和服务人员以最大的方便。

会馆前面的广场可以用做停车场，在节日还可以进行文艺演出和跳集休舞。广场的周围是草坪。

平壤大剧场

平壤大剧场位于胜利大街和柳树大街交接处，是一座非常显眼的朝鲜式建筑。从1959年2月16日开始动工，1960年8月13日竣工。占地面积为七点五町步，总建筑面积为三万平方米左右，建筑总体积为十六万八千五百多立方米，宽七十三米，长一百三十七米，最高处约达四十五米。

剧场的观众席是三层，有二千二百多个座位。

剧场里有供演员使用的可容纳七百多人的综合排练室（演员可以在这里进行个别或综合排练，也可以当小剧场用）、舞台布景制作室、化装室等三百六十多个大小房间。演员们可以在这里尽情磨练自己的艺术才能。剧场还拥有很好的空调设备、取暖设备、照明设备和现代化的音响设施。

剧场的内部装饰得很华丽。用大理石装饰的柱子和地面、与建筑相协调的彩灯和门窗都别具一格。外部的建筑形式，采用了与现代审美观点相结合的朝鲜式屋顶，所以显得更雄伟壮丽，而且在整个城市建设上起着重要的作用。剧场正面的左右两壁面和东西两侧的壁面上有反映各种内容的镶嵌画，把建筑外形装饰得很华丽。

人民文化宫 人民文化宫是对劳动者进行思想文化教育，供他们进行文化休息的大建筑。这座文化宫拥有五百多个大大小小的房间，占地面积达八万多平方米，建筑面积达一万五千多平方米，总建筑面积达六万多平方米。

这个文化宫由地下层和地上层构成。地下层只有一层，备有用途不同的各种设备。地上是四层，在基坛上有三个大建筑物（甲、乙、丙栋），每个大建筑物都有宽敞而清爽的入口和正厅，东南方入口左右壁面和"甲"栋正厅正面有镶嵌壁画。

主楼——"甲"栋以约有七百个座位的会议室为中心有供会谈、会客、休息的许多房间。南侧的"乙"栋有可以容纳三千人的大会议室。这是在扇形平面上把座位排成半圆形，用阶梯分成一、二层的。以它为中心还有为举行会议所需要的各种房间和宽敞而清爽的正厅。

北侧的"丙"栋有可以容纳七百人的大宴会厅、几个中小宴会厅和电影室等。建筑物内部还合理地安排了正面楼梯、侧面楼梯、太平楼梯，几个电梯和饮食垂直搬运设备，各建筑物还充分备有照明、空调设备和电气装置。音响效果很好，便于进行各种内部和外事活动。

建筑物的东南边周围有宽敞的停车场，可以停放几百辆车子。在建筑物的周围有草地。庭园里的灯火把建筑物的夜景装点得十分美丽。

人民文化宫坐落在千里马大街的入口处、普通江畔，突出这条大街和这座建筑物的民族特点。而且，二十多个大小歇山式屋顶，如同落在景色秀丽的普通江畔的群鸟，一齐飞向天空的姿态。斗拱和椽子、楼台及栏杆、窗棂子纹样等仿木结构，表现朝鲜建筑物的雄壮华丽而又细腻的特点。

淡雅的灰墙、鲜明而明亮的壁画，明显地表现出建筑物的用途和特点，使建筑物显得很雅致。

亭阁和三楼外围的楼台可以眺望日新月异的城市全貌。

平壤学生少年宫 平壤学生少年宫坐落在首都中心将台岗上。它建于1963年9月30日，总建筑面积达五万平方米，占地面积达十一万平方米。建筑物高四十八米。建筑物前面立有伟大领袖金日成同志和学生少年们在一起的铜像。铜像的两侧和前面有刻画我国少年学生们心满意足地学习和成长的面貌的雕塑和喷水互相协调。这个学生少年宫

包括社会科学、自然科学、文学艺术、体育、工业、农业等各种研究室和活动室的二百多个房间在内，共有五百多个房间，还有拥有一千一百个座位的剧场、可容五百人的体育馆、露天实习场和藏书达几十万册的图书馆。而且，在塔式建筑物的十楼顶上有天文台和了望台。

整个建筑物的每个设备、设施、装饰品，都是用最好的材料精心制造出来的，以便使少年学生们随时随地都能学到宝贵的知识，回到学校或是走向社会，都可以把它应用到实践中去。在这里，每天都有一万多名少年学生在政治思想教育部门、科学技术部门、艺术部门、体育部门的研究室和活动室，按照自己的希望，尽情地发挥才能。功勋教员、功勋艺术家、功勋运动员等优秀的教员指导少年学生的课外教育工作。还有许多兼任教员和工作人员指导少年学生的课外小组活动或为这一工作服务。

平壤杂技院

站在牡丹峰或七星门大街上俯视，就可以看到在普通江畔有一座绿色半球形屋顶的建筑，这就是平壤杂技院。

杂技院占地面积约达五町步，总建筑面积有一万四千五百平方米。圆形剧场部分的面积为九千八百平方米，直径为六十五点二米，高二十七米，拥有一千八百个座位。舞台是直径十四米的圆形舞台，供表演荡秋千、空中飞人等空中杂技的设备和表演小杂耍、幕间滑稽节目所需要的设备一应俱全，还为表演魔术等节目，设有自动化的一般舞台。

杂技院里还有大排练场、动物舍等，观众席周围还有一些房间。建筑总面积的80%供观众和演员使用。杂技院的外形也象观众席一样呈圆形，既有正面门厅，也有侧面门厅。有七十二根同一规格的壁柱，突出了垂直感，其上面盖了半球形屋顶，给人以轻快而安适的感觉。

朝鲜电影制片厂

绕过普通江改道工程纪念塔矗立的烽火山，朝兄弟山区走不远就可以看见我国最大的电影城，这就是朝鲜电影制片厂。

这座电影制片厂于1947年2月6日建立，今天建设成为规模巨大的电影创作基地。这里有很大的摄影棚，现代化、自动化、遥控化的各种摄影设备，录音设备，剪辑设备，特技摄影设备，还具备十多个电影创作团可以同时进行摄影和录音的一切条件。

电影制片厂把现代建筑安排得很协调，在厂区的中心有和艺术工作者

在一起的伟大领袖金日成主席的铜像，对面山岗上有两幅镶嵌壁画:《革命的文学艺术传统》、《主体电影艺术的历程》。

新建的外景拍摄电影城，占地面积为几十万平方米，拥有可以拍摄历史题材的电影和现代内容的电影的综合设施，形成几个不同形式的完整的城区。

在这里，每年摄制许多具有高度思想性和艺术性的优秀的影片。

金日成体育场

金日成体育场坐落在历史意义深远的牡丹峰山麓。伟大领袖金日成主席光复祖国后，曾在这里第一次和人民见面，发表了具有历史意义的凯旋讲话。这个体育场原来叫牡丹峰体育场，占地面积约达二十町步，看台有七万多个座位。

在即将迎接伟大领袖金日成主席七十寿辰的1982年4月11日得到改建和扩建，面貌焕然一新，改名为金日成体育场。

这个体育场可以容纳十万人，看台上面设有近三十米宽的遮檐，现代化的体育设施样样俱全。

体育场里还有可以展现出巨型宽幅画面的背景台，使体育场别具一格。

金日成体育场与新建的凯旋门交相辉映，又有牡丹峰作背景，有乙密台和最胜台作陪衬，把周围秀丽的景致装饰得更加壮丽。

在这里进行各种国内和国际体育运动，还常常进行大型团体操。

平壤体育馆

平壤体育馆坐落在普通江游园地，作为千里马大街的主要建筑，与人民文化宫互相呼应，于1973年4月8日竣工。占地面积为三十五町步，建筑面积为两万多平方米，总建筑面积约达七万平方米，斜面屋顶前面高约四十三米，后面高约三十五米。体育馆的看台是四层，共有两万多座位。

体育馆建筑的中心有约达三千五百平方米的体育场，在这里可以进行十八种体育运动。体育场一侧与舞台相连。舞台，在举行大型群众集会时作主席台，在进行体育比赛时作看台。舞台是三、四层阶梯式看台，所以进行大规模的国际体育比赛时，可以多容纳几千人。

主看台的座席有固定式和移动式两种，举行会议时可容纳一万六千人。

体育馆里有供运动员使用的休息室、淋浴室、汗蒸浴室、十多个各项体育训练场。

体育馆的特点之一是外形独特，另外，既可以进行体育运动，又可以举行大规模的群众大会。

具有独特的造型美的平壤体育馆自从开馆以来举行过许多重大的会议和各种政治活动以及迎新晚会，并多次进行了国内和国际体育比赛。

滑冰馆

滑冰馆采用了独特的建筑形式，有许多大斜柱顶着圆锥形屋顶，与平壤体育馆交相辉映。这座以各大斜柱的交点为顶点的圆锥形建筑，恰似一顶滑冰帽。从远望去，就会联想到轻盈的冰上运动的形象，它的内容和形式协调一致。

滑冰馆，总建筑面积有二万五千平方米，看台有六千个座位。

一楼有长六十一米、宽三十米的滑冰场，其周围有多层看台。滑冰场随时可以冰冻或融化。

在这个滑冰馆，主要表演花样滑冰，进行冰球赛，必要时，也可以举行排球、篮球、拳术等比赛。

内部看台分三层。

地下有运动员的休息室和训练场、修冰鞋室、滑冰用具干燥室、汗蒸浴室等一切必要设施，保证运动员充分休息，锻炼身体。

这里还备有大量的冰鞋，供学生们集体滑冰。

地下的运动员休息室和一楼比赛指挥部之间设有呼叫信号装置，在比赛过程中随时可以叫出运动员。

在这里常常进行国内比赛和国际比赛。

苍光院

苍光院于1980年3月竣工，坐落在普通江畔，是一座现代化的文化卫生服务设施。苍光院，这个名称是有来由的。它包含的意思是，祝愿到这里来的人们象苍光山上葱郁的松林一样永葆青春，过上幸福生活。总建筑面积达三万八千平方米，粗分为澡堂、游水场、游泳馆等三个部分。

澡堂部分是圆形四层建筑。一楼有盆堂、理发室和女理发部，二楼和三楼有公共盆堂，四楼有盆堂、家庭盆堂和按摩室。

浴池里有超声波浴池和水按摩浴池、汗蒸浴室、冷水浴池、淋浴室。人们在进澡堂之前可以到体育室，利用体育器材，按自己的爱好做各种准备运动，锻炼身体。每个澡堂里都设有水按摩及超声波按摩装置，从浴池底

面的小孔涌出水泡，从浴池壁面的小孔发生超声波，使水振荡，拍打人的身体，使人感到舒服。澡堂的各处设有呼救信号装置，以便随时可以请医务人员治疗。

汗蒸浴室的温度可以提高到一百二十度。人们在作汗蒸时，可以根据自己的体质，随便调节温度。作汗蒸后，可以进冷水浴池。根据自己的体质可以反复这个过程。这样做，可以锻炼毛细血管和皮肤，促进血液循环，增进健康。

澡堂一楼的女理发部里有美容室。在这里进行皮肤诊断，根据诊断进行治疗或按摩。浴池一天可以容纳一万多人。

紧靠着浴池有游水场。游水场分室内游水场和室外游水场。在游水场孩子们可以从滑梯溜进水中，也可以玩球。室外游水场用调节温度的方法，可以不受气温限制常年使用。

游水场还有汗蒸浴室和小瀑布，也有洗眼和漱口的设备。

游泳馆与游水场相连，里边有二千多个座位的看台、宽敞的游泳池和跳水池。跳水池上设有一米、三米、五米、七点五米、十米等不同高度的跳台。跳台设有电梯。游泳池壁和跳水池壁设有观察口，可以观察和拍摄运动员的游泳动作。游泳馆里可以进行各种国际比赛。

苍光院几个用途不同的建筑，各有各的特点，但互为陪衬，显得十分协调。建筑的内外色彩鲜明，装饰合乎现代审美观点，加上大型喷水与宽敞的周围环境与之衬托，使苍光院显得雄伟壮丽。

平壤妇产医院

人们称为爱之宫的平壤妇产医院，是统一进行对妇产科患者的治疗、预防工作和技术指导、科学研究、临床教育、培养后备队等工作的完善的、面向全国的大妇产医院，是对妇女进行综合性治疗的基地。

这个雄伟华丽的妇产医院是仅仅用了九个月的时间，于1980年3月31日建成的，其建筑面积达一万多平方米，总建筑面积达六万多平方米。平壤妇产医院有十三层的主楼——第一号楼（医疗大楼）、连在其左右两侧的第二号楼（办公楼）和第三号楼（制药）、与主楼分离的附属建筑——第四号楼、第五号楼和第六号楼等共六座楼。

妇产医院前面，有雅致的庭园，里边有大型喷水。妇产医院内部有挂

号室、病房、医生室、护士室、研究室、教研室、实习室等两千多个大小房间，进行治疗十分方便。

妇产医院拥有完善的电视系统、统一的消毒系统、卫生检查系统、集中供氧系统、呼叫系统、有线广播系统、具有自备电源和紧急电源的供电系统、集中供暖系统、依靠电热器的室内温度与湿度调节系统、最新设备空调系统。

妇产医院里备有六百四十个产科床位、三百六十个妇科床位和五百个婴儿床位。

平壤妇产医院建筑形式新颖，规模宏伟，各科俱全，医疗水平高，服务周到。现代化的最新医疗设备和管理设备俱全，所以使我国妇女能够在非常理想的环境中，充分利用现代妇产科医学科学所取得的成就，得到有效的治疗。

为了给劳动妇女创造更好更方便的医疗条件，妇产医院合理地组织急救出诊、门诊、住院治疗。备有无线电通讯设备的最新急救车及时运送患者，保障她们住院治疗。

为了全面照顾妇女健康，妇产医院设了产科、妇科、内科、泌尿科、口腔科、急救科、眼科、耳鼻喉科等各专科。

产科又细分几个科，以便根据孕妇与产妇的健康状况进行高水平的专门治疗，也有东医妇产科。

妇产医院里有藏书十万多册的图书室和阅览室，此外还有科学照片洗印室等具备分析、整理和保管临床资料和科学研究基础资料的各种条件。妇产医院作为临床实习和教育基地，从门诊到病房，各楼都有学生实习室。分娩室和手术室分别有供临床实习用的电视学习室，不进分娩室或手术室也可以进行临床实习。

妇产医院还保证平壤医科大学等各医科大学学生的临床实习。同时这里又是各道医科大学医院，市、郡、区、里人民医院和诊疗所妇产科医生接受再教育的基地。除此而外，妇产医院还有培养妇产科护士、助产士的机构。

清流馆

清流馆就象浮在碧绿的普通江上的一只华丽的大花舫，因此而得名。这里共有一千六百个座位，室内一千席，露天

六百席。

这里备有各种冷饮和糖果，还可以做一百多种饭菜。如：冷面，神仙炉(火锅)，炒饭，沙锅，小锅汤，各种烤肉，牛排骨汤，鲻鱼汤饭，高级点心，各种煎饼等。

除了由厨房供应的饭菜以外，如果顾客希望自己动手烤肉或烹调，就可以利用煤气炉，迅速做好。

餐室是按照饮食种类安排的。

一楼中央有大厅。这里有可供一百多人同时用冷饮的设备。

大厅的一边有伞形、喇叭花形等各种形状的喷水，在它后面有数百条五光十色的串珠垂帘衬托，灯光绚丽迷人，在这里吃着冷饮休息，令人愈加感到凉爽舒适。

和大厅相连的一楼有专门供应冷面的餐室。

一楼的左右靠墙有好几个餐室。这里有喝甜酒、黄酒等朝鲜饮料的餐室，也有供应朝鲜式糕点、高级名茶的餐室。

二楼有供应各种荤菜的餐室。沿着螺旋楼梯到二楼，有供应煎饼类的餐室和各种烤制菜肴的餐室。除此而外，二楼还有分别供应神仙炉(火锅)、沙锅、小锅汤、炒饭、鲻鱼汤、海鱼汤等的雅座。四楼有专供烤肉的餐室。

玉流馆

玉流馆坐落在风景优美的牡丹峰东南方清澈见底的大同江畔的玉流岩上面，故此得名。玉流馆于1960年8月13日竣工，是具有民族形式的大众食堂。

玉流馆烹调固有的朝鲜式饮食和自古以来遐迩闻名的平壤冷面等各种可口的饭菜，来接待我国人民和国际友人。玉流馆，地上二层，地下一层。总建筑面积有五千八百平方米，共有二千多个座位。

玉流馆的外形根据大同江畔各建筑的特点，把古代建筑形式与现代的要求很好地结合起来，显示了朝鲜建筑独特的造型美，把大同江畔的风景点缀得更加秀丽。玉流馆是显示朝鲜建筑造型美的纪念碑式的建筑之一。

平壤第一百货大楼

平壤第一百货大楼坐落在首都中心金日成广场的北边，此地原是旧百货商店。它仅在一年的短暂的时间里建成，于1982年4月14日正式开始营业。

百货大楼与人民大学习堂、万寿台艺术剧场、平壤学生少年宫等建筑

和万寿台喷水公园交相辉映，显示出雅致而壮丽的我国独特的建筑美。

百货大楼总建筑面积约有四万平方米，高五十四米，备有各种服务设施，为顾客提供最大的方便。

一楼有化妆品柜台、玻璃制品与瓷器柜台、花草柜台、酒类与冷饮柜台、花瓶与家庭用品柜台等许多柜台。二楼有儿童用品和其他商品。三、四楼有成人用品。再上一层有奢侈品和稀贵商品。

这个百货大楼里备有升降电梯和电动扶梯。

美林水闸

从首都平壤的中心沿大同江上游走不多远就是美林平野，在这穿过美林平野的大同江上建筑了现代化的闸门。这座闸门仅用了一年半的时间就建成，于1980年7月2日竣工。

美林水闸有两只船能够同时通过的船闸，水闸上有宽大的道路，为首都交通运输提供了方便。这里还安装了几台水力发电机组，为首都提供电力。

由于水闸的建成，可以随意调节水流，以防止洪水灾害，而且大同江的风景也变得更加秀丽。这里还可以大量养殖各种淡水鱼。

烽火水闸

烽火水闸坐落在烽火革命史迹地历史意义深远的麦田渡口旁边，只用了一年半的时间就建成，于1983年4月13日竣工。

水闸有供大小船只通过的船闸，下边有宽敞的隧道。

由于在首都附近建筑了美林水闸和烽火水闸，可以随意调节水流，大同江的景色也变得更加秀美。

这里可以养殖鱼类，水闸还修建了鱼群能够在水闸的上下游自由游动的鱼道。

水闸建成以后，有了新的湖水。湖水周围到处兴修了雅致的休养阁，在荡漾的水面上银白色的游船疾驶，宛如一幅优美的风景画。

四 文 化 城 市

平壤是朝鲜民主主义人民共和国的社会主义民族文化建设的中心。

教育和科学、文学和艺术、体育和保健、新闻出版部门的中央机关集中在这里。有才能的文化工作者在这里专心进行创作活动，知识分子大军在茁壮成长。首都的劳动者是社会主义民族文化的创造者和享有者，他们过着文明的劳动生活，并坚持不懈地学习，提高文化水平。

平壤没有公害现象。自古以来，平壤多柳树，故有"柳京"之称。但今天，各个街道都有各种行道树和花木，到处有公园、游园地等文化休憩场所，其面积达几千町步。按首都人口平均计算，绿地面积达四十八平方米。

这里有山鸡、白鹤、白头翁、蜡嘴雀等一百多种美丽的鸟群，在大同江和普通江，各种鱼群欢蹦乱跳，这里也是海鸥、野鸭的安乐窝。

正象一位外国记者说的，不是平壤市里有公园，而是公园里有平壤。

首都的教育网，大学村

解放前的平壤无异于一个文盲的城市。那时，平壤只有两所专科学校、三个中学、几个职业学校和小学。至于大学，当然一所也没有。工农的子女连想都不敢想上学念书。

但是，今天首都的教育事业有了惊人的发展。平壤有金日成综合大学等三十多所大学和各种科学研究机关。首都人口的二分之一在四十多个专科学校、几百个高等中学以及边工作边学习的学校里学习。

特别是高等教育有了迅速的发展。在大城区，金日成综合大学形成了完整的大学村。这所大学是1946年10月1日建成的我国第一个人民大学。当时只有几个系，而现在发展成为具有十四个系、九十多个教研室、五十多个研究室、八个研究所和博士院的大学。有一万二千多名学生在六百多个班级里学习。还有来自许多国家的留学生。

这所综合大学的总占地面积为一百五十多万平方米，校舍建筑面积达

三十多方平方米。

大学区的中心龙南山上，竖立着伟大领袖金日成主席的铜像。这里渗有亲爱的金正日同志学生时代的革命事迹。

大学里有主楼（总建筑面积一万三千五百平方米）、第一号校舍（总建筑面积四万六千平方米）、第二号校舍（总建筑面积五万二千平方米）等许多校舍、藏书二百多万册的科学图书馆（内有一千二百多个座位的阅览室和研究室）。还有自然博物馆、出版社、印刷厂、光学实验器具厂等各种附属建筑物。这里有可以容纳一万多人的宿舍和食堂、医院、综合服务设施。

在中区有培养我国民族技术人材的金策工业大学。

这所大学是1948年9月27日从金日成综合大学分出来，成为平壤工业大学，于1951年以金策同志的名字命名的。金策同志是忠于金日成同志的革命战士。他积极贯彻金日成同志的崇高思想，为祖国的自由和解放奋斗终生。今天，这个大学里有很多系和教研室，有研究所、博士院。有才华出众的学者和专家从事教育工作和科学研究工作。在这里学习的还有许多国家的留学生。

首都还有建筑建材大学、平壤机械大学、平壤铁道大学、轻工业大学、商业大学等技术、经济大学以及金亨稷师范大学等师范大学。还有平壤医科大学、平壤电影大学、平壤音乐舞蹈大学、平壤美术大学、平壤体育大学、平壤外国语大学等。这些大学都各自形成了大学村，每年培养出大量技术人员和专家。

平壤还建立了边工作边学习的教育体系。市内有平壤工业大学、平川工业大学等好几个工厂大学和高等印刷专科学校、高等机械专科学校等高等专科学校。很多劳动者在这里不脱产地学习正规学校的学习课程，成长为民族技术干部。在全日制大学和全日制高等专科学校设有夜授部和函授部，劳动者可以不脱产地进行学习，成长为工程师或助理工程师。

市内还有对在职干部进行再教育的各种学校和培养技工的国民经济各部门的技工学校。到处有以工厂企业等生产现场为单位的劳动者高等中学，普遍提高劳动者的文化技术水平。

平壤有为革命烈士子女专设的教育机关和培养党、国家、经济机关干部的大学。有培养革命烈士子女成为政治军事干部的万景台革命学院，培

养党的工作者和对他们进行再教育的金日成高级党校和平壤共产大学。

市内还有培养国家经济机关干部和工厂企业干部，并对他们进行再教育的人民经济大学。这个大学里设有大安工作体系研究室、青山里方法研究室和国民经济各部门经济管理研究室、电影教室、外语录音教室等现代化教育设施，具备了把讲课和讨论、练习和课外辅导正确地结合起来扎实地进行教育的一切条件。今天，大学里设有培养国家经济管理的后备干部的基本班、对在职干部进行再教育的在职干部班和一个月培训班。

平壤还有培养青少年的领导干部和群众团体干部并对他们进行再教育的金星政治大学、专门培养外交人员的国际关系大学和其他各种政治大学。

首都的教育机关都具备现代化设施和设备，对实现全社会知识分子化作出了贡献。

文学艺术的创作及普及基地

平壤是我国文学艺术的创作、普及中心。

这里有4·15文学创作团、朝鲜文学创作社、朝鲜电影剧本创作社等文学创作单位。近年来，4·15文学创作团的作家们接连创作了丛书《不灭的历史》中的许多长篇小说，广泛深入地描写了伟大领袖金日成主席的光荣的革命历史。朝鲜文学创作社的作家们创作了《平壤时间》、《生命水》、《新春》、《火热的心》等长篇小说和很多中篇小说。

电影部门有白头山创作团等好几个创作单位，还有朝鲜电影制片厂、朝鲜二八电影制片厂等电影制片厂和朝鲜科教电影制片厂、朝鲜纪录电影制片厂。这些制片厂一年里摄制二百多部各种影片。已把不朽名作《血海》、《卖花姑娘》、《一个自卫团员的遭遇》、《安重根击毙伊藤博文》等摄制成电影。并以此为基础，摄制了许多成功的影片，例如：《朝鲜的启明星》、《游击队五兄弟》、《创业之路》、《革命家》、《世世代代》、《郡委第一书记》、《永不变心》、《当年的誓言》、《月尾岛》、《旅长的老上级》、《十四个冬春》、《青春的心脏》、《无名英雄》等。

美术部门有万寿台创作社、舞台美术创作社、平壤市美术创作社等。万寿台创作社是我国大纪念碑的创作基地。万寿台岗上的大纪念碑、主体思

想塔、凯旋门以及三池渊、王在山的大纪念碑都是由这个创作社创作的。

舞台艺术部门有万寿台艺术团、血海歌剧团、平壤牡丹峰艺术团、国立话剧团、平壤杂技团、朝鲜人民军协奏团、平壤艺术团、国立交响乐团、平壤市艺术宣传队等。这些艺术团体创作和演出了《血海》、《卖花姑娘》、《密林啊，说吧》、《党的好女儿》、《金刚山之歌》等革命歌剧和《城隍庙》、《血喷万国会》等革命话剧。万寿台艺术团用新的艺术形式创作的音乐舞蹈叙事剧《乐园颂》也是很成功的作品。

各艺术团的创作家们积极遵循党的方针，在歌曲创作方面取得了巨大的成就。他们创作了歌曲《同志友爱之歌》、《永远跟着领袖，永远跟着党》、《永远走一条路》、《我们只有一个信念》等许多名曲，受到我国人民的欢迎。

舞蹈创作方面也取得了很大的成就，如：《祖国的金达莱》、《雪花飘飘》、《簸箕舞》、《降仙的红霞》、《苹果丰收》等都是优秀的作品，是首都的艺苑奇葩。

杂技《空中飞人》等新创作的优秀作品受到我国人民的热烈欢迎，在国际舞台上也不断得到最高的评价。最近朝鲜人民军协奏团创作的杂技节目和讽刺剧都受到观众的欢迎。

平壤市内有许多现代化设备齐全的大剧院和会馆，其中有万寿台艺术剧场、二八文化会馆、平壤大剧场、人民文化宫、平壤牡丹峰艺术团剧场、国立话剧院、平壤杂技院、平壤艺术团剧场、平壤学生少年宫剧场等等。

市内还有具有完善的舞台设备和观览设施的千里马文化会馆、职业总同盟中央工人会馆、社会主义劳动青年同盟中央会馆、平壤市青年会馆等一百八十多个群众文化会馆，还有乐园电影院、大同门电影院、船桥电影院、东大院电影院、战胜电影院等许多电影院。首都劳动人民在这里愉快地过着文化生活。

遵循朝鲜劳动党的关于艺术大众化的方针，市内各工厂企业和农场活跃地进行着各种文艺小组活动，首都劳动者成了我们时代文学艺术的名副其实的创造者和享有者。

博物馆和展览馆

平壤有朝鲜革命博物馆、万景台革命事迹馆、烽火革命事迹馆、七谷革命事迹馆、建党事迹馆、战胜洞革命事迹馆、祖国解放战争胜利纪念馆等许多革命事迹馆，还有金日成同志著作展览馆、三大革命展览馆等各种展览馆以及朝鲜中央历史博物馆、朝鲜美术博物馆、朝鲜民俗博物馆、自然博物馆、植物博物馆等。

朝鲜中央历史博物馆展出了有助于了解我国人民的斗争史、创造史的历史文物和直观资料。这个博物馆是1945年12月 1 日建立的。

原始社会部分的陈列品分为旧石器时代、新石器时代、青铜器时代。在旧石器时代部分陈列着从六十万——四十万年前的旧石器时代遗迹中出土的打制石器和兽骨化石。还展出了约五万年前的人的颊骨和根据这个颊骨还原的头盖骨和脸形等。新石器时代的磨制石器——石斧、石矛、石鱼叉、渔网坠子、纺锤轮和刻纹陶器等有特色的陶器，说明从新石器时代起，我们的祖先已经开始形成了文化的共同性。从青铜器时代遗迹中发掘的青铜制斧子、凿子、矛头、箭镞及其模子等反映我国金属文化的发展过程。

在古代部分有公元前八世纪至公元前七世纪的墓葬模型，它充分说明当时奴隶占有制关系。这里还展出了反映古朝鲜、辰国、扶余等古代国家文化的琵琶形短剑、窄面铜短剑、美松里形坛子、细线纹铜镜、青铜戈等。

封建社会部分以高句丽、新罗、百济、渤海、高丽、李朝为序展出了各个时代的文物。

第一部分陈列的是表明高句丽反侵略斗争历史和灿烂文化的文物和资料：大城山城和安鹤宫的模型沙盘、铠马武士的模型和武器、广开土王陵碑和德兴里古坟壁画(放大摹画版)。博物馆里的庆州瞻星台的三分之一缩小模型、石窟庵的十分之一缩小模型、多宝塔和释迦塔的三分之一缩小模型、新罗的金冠、百济的花纹砖等充分显示出祖先的艺术才能。

第二部分展出了有关三国文化对邻邦给予影响的资料（日本法隆寺金堂的壁画和《百济观音》木刻等）。 渤海部分有渤海首都上京龙泉府的鸟瞰图、渤海石灯的二分之一缩小模型、瓦、鸱吻、石狮、云纹瓦盆、“贞慧公

主坟"的构造图等。

在高丽部分有显示现在我国领土上的第一个统一国家——高丽国威力的高丽王宫"满月台"的百分之一缩小模型和反映给予侵略者以沉重打击的"龟州城战斗"、"处仁城战斗"情景的大型画幅和从古代战场发掘的剑、长矛、箭镞、铁蒺藜等武器。还原样保存着世界闻名的高丽青瓷、世界上第一次使用的金属活字。还有反映高丽文化发展面貌的恭愍王陵的四十分之一的缩小模型。

李朝时期陈列室展出了有关装甲龟船、各种武器、我国文字"训民正音"的资料、有关世界上第一次使用的测雨器的资料、各地义兵为反对侵略者而进行的斗争、农民战争的资料以及有关京畿道水原城的资料。还展出了各种乐器和民俗工艺品。

近代部分展出了有关美、日帝国主义的侵略阴谋活动和我国人民斗争的资料、有关在我国封建时代孕育和发展起来的资本主义关系和在这个基础上爆发的1884年资产阶级革命的资料、有关1894年资产阶级改革的资料和文物、有关在日本帝国主义占领朝鲜的前后时期群起的义兵斗争的资料。

最后部分展出了有关说明以1919年三·一运动为转折点，朝鲜的资产阶级民族主义运动时期告终，人民解放祖国的斗争进入新阶段的资料。特别是这里展出了说明推动民族主义运动转向共产主义运动的先驱金亨稷先生的革命活动历程的大型沙盘和有关他的活动的资料。

朝鲜美术博物馆收藏着从古至今我们祖先创造的富有意义的美术遗产和今天美术家们创作的具有高度思想性和艺术性的美术作品，并展出了其中的一部分，这个博物馆建于1954年11月20日。

古画包括从三国时期(公元前一世纪——公元七世纪)到二十世纪初的遗产。这里展出了高句丽古坟壁画（复制品）和金泥画"佛经画"（十四世纪），《龙》(十五世纪)，《茄子》、《猫和狗》(十六世纪)，《放蝙蝠》(十七世纪)，《金应瑞画像》、《牛郎》、《农民生活图》、《夏日草棚》、《仁王山》、《豹皮》、《松树和鹰》、《艄公》(十八世纪)，《荷花池畔的翡翠鸟》(十九世纪)等朝鲜画作品和《青瓷酒杯和小托盘》、《镶嵌鹤云青瓷瓶》、《辰砂笙簧形砚池》、《寿福纹饭碗》等青瓷器和白瓷器及其他工艺品。

现代作品包括朝鲜画、油画、版画、雕刻、刺绣、工艺等各部门的美

术作品。这里展出了《亲自打机枪》(朝鲜画)、《将军，前面是最前线》(朝鲜画)、《在进攻的路上》(油画)、《要显示朝鲜人的气概》(油画)、《最高司令官同志视察前线》(雕刻)、《伟大领袖在庭园》(刺绣)等优秀的作品。还有《缝纫队员》(朝鲜画)、《洛东江老大爷》(朝鲜画)、《南江村妇女》(朝鲜画)、《光复会员的女儿》(朝鲜画)、《降仙的晚霞》(朝鲜画)、《五月的农村》(朝鲜画)、《女儿》(油画)、《信川的怨恨》(油画)、《仙女》(刺绣)、《旧社会的小煤矿工》(雕刻)、《开车》(版画)、《要在世界各地砍断美帝国主义的四肢》(宣传画)等优秀的美术作品。这些作品有的描绘抗日游击队员对金日成将军的无限忠诚和不屈不挠的斗争精神，有的描绘祖国解放战争时期我人民军和人民建立的不朽的丰功伟绩、南朝鲜人民的斗争面貌，有的刻画我国人民建设新社会的英勇斗争和他们在社会主义制度下的幸福生活。

朝鲜民俗博物馆展出了与各个时代的生产方式和习惯有关的文物，有关衣着、饮食、住房、家庭礼节、民族乐器、各种游戏等许多说明民族风俗的文物。民俗博物馆是1956年2月10日建立的。

反映生产方式和习惯的部分展出了有关我们祖先征服自然的顽强斗争面貌的文物。首先展出的是有关耕种方式的资料——骨制镐等原始农具,高丽、李朝时期各地使用的各种形状的锄头、镰刀、铁锹、犁等，还有有关换工、互助组、插犋组等集体生产风俗的资料，各种狩猎工具和渔具。

还展出了反映各部门手工业生产习俗的文物。如：轧棉机、纺车、土织布机等手摇纺织工具和用它来生产的麻布、土布、苎麻布、绸子、缎子等各种衣料。还有说明原始社会生产陶器的情景的图画、说明李朝时期在窑边生产陶瓷器的情况的沙盘和在这里使用的工具以及我国闻名的高丽青瓷、李朝白瓷、各种打铁工具、制造铜碗的工具、衣厨、柜子、梳妆台、饭桌等家具工艺品，席子、篮子等草编工艺品，纱帽、宕巾、套袖等马鬃工艺品，扇子、门帘等竹制工艺品，蜡石锅、砚台等石制工艺品；

有关饮食风俗的部分展出了磨石等原始生活用具、可以在高句丽古坟壁画里看到的各种厨房用具、食具、饭桌等固有的生活用具，平壤的鲻鱼汤、冷面等各地方有名的饮食，蜜麻花、茶食、米花糖等的糖果类，甘红露、人参酒、药酒等有关饮料的资料。

衣着风俗部分展出了从高句丽时期到高丽、李朝时期的按男女、阶层、

职业之别的衣服、鞋类和佩带物、簪子、戒指等装饰品。

居住风俗部分展出了洞穴、窑洞等原始住房，有关我国固有的取暖设施——火炕的发生及其变迁的资料，李朝时期住房的基本式样及其模型，有关各地住房式样的特点的资料。还展出了用全套朝鲜式家具布置的房间。

这里还展出了有关家庭生活、礼节、红白喜事的风俗习惯、比赛、游戏、民族乐器的资料。人们通过这些生动有趣的资料可以看到我们民族固有的风俗习惯。此外还有自然博物馆、地质博物馆等许多博物馆。在金日成综合大学里的自然博物馆收藏和展出了伟大领袖金日成主席送来的珍贵的动物和植物标本、自然界各部门的多种多样的标本以及具有学术价值的资料。

保 健 设 施

解放前，平壤市只有四个小医院(四百八十个床位)和几个私人开业的医生，但现在充分备有现代化的保健设施。具有最新医疗器械和设备的医院、诊疗所、卫生防疫机关、药品供应机关、医学研究机关等完善的卫生保健机构，从事人民保健工作。

市内有平壤医科大学附属医院、朝鲜红十字综合医院等中央一级医院，平壤市第一医院、平壤市第二医院、平壤市口腔病预防医院等市一级医院，各区(郡)人民医院、各洞的综合诊疗所。也建立了技术指导体系。平壤妇产医院、口腔病预防医院等专科医院也分为中央级医院和市级医院，分布得十分均匀。在市郊风景优美的地方有很多疗养院。城市居民区、工厂、农村、事业单位、学校、幼儿园、托儿所等人们工作和生活的所有地方都有医院。

市内有中央、市、区(郡)卫生防疫所，科学地进行卫生防疫工作，不断地改善市内的卫生状况和防疫工作。还有医学科学院和它所属各专科研究所，对有主体地发展医学科学技术作出了巨大贡献。

平壤市保健工作有了迅速的发展，并牢固地奠定了物质基础。市内有现代化的大制药厂和数十个中、小规模制药厂以及医疗器械厂。

东医学也有了长足的发展。市内有规模巨大的东医中央医院和市东医

医院，在区医院和综合诊疗所都设有东医科。还为实行免费医疗制奠定了相应的牢固的物质技术基础，建设了坚强的医疗服务力量。

实行医生分区负责制，经常了解居民的健康状况，系统地进行预防和治疗。对每个人每年进行身体检查八次。还充分具备了增进儿童和母亲的健康所需的条件和设备。

平壤市内有八百四十多个托儿所，十三万多名儿童在这里由国家和社会负担，茁壮地成长着。区托儿所和大工厂托儿所还接受周托和月托的儿童。许多地方有儿童病房。

解放前，人的平均寿命为三十八岁，而现在达到了七十四岁。人口死亡率降低到解放前的四分之一。首都居民在这优越的社会主义保健制度下，健康、幸福地生活。

体 育 设 施

平壤市有体育领导机关和很多体育团体。市内的工厂企业、各级学校有三千七百多个不同项目的体育小组，吸收许多劳动者和青少年参加。各区(郡)体育会馆开办田径、足球、篮球、排球、体操、无线电通讯、航空模型、游泳等一百三十多个不同项目的体育俱乐部，培养优秀的体育运动员。市内还组织海洋体育俱乐部、许多国防体育俱乐部、国防体育小组，活跃地进行着国防体育活动。

市内各级学校约有一千六百个不同项目的体育小组，各工厂企业有计划地培养有前途的运动员。

平壤有负责发展体育技术的体育技术协会、团体操创作团、体育科学研究所、体育医疗所等。还分项目设立了委员会、比赛裁判委员会等社会组织。

市内许多地方有最新设备俱全的体育场、游泳馆、体育馆、训练馆等。市内有平壤体育馆、金日成体育场、东平壤体育场等几百个体育场和操场以及市、区体育馆和许多体育室。市内的学校、工厂、幼儿园、儿童公园、游园地、居民区等到处都有简便的体育设施。

在首都，经常进行“白头山奖”、“万景台奖”体育大会和共和国锦标赛，

此外还进行不同阶层、不同技术水平的各种比赛。由于体育的大众化和体育技术水平的迅速提高，许多体育项目已达到了世界水平。在平壤的体育馆和各体育场还常常进行国际比赛。

首都有团体操创作团。在金日成体育场经常进行群众体育形式之一的团体操。几万名青年学生表演的《人民歌颂领袖》、《朝鲜之歌》、《跟着自主的旗帜前进》等许多作品，反映了深刻、广泛的政治思想内容，表现了精湛的体育技术，对国家的体育发展作出了巨大的贡献。

新 闻 出 版

平壤市是我国革命的新闻出版的中心。

平壤市有劳动新闻社，发行朝鲜劳动党中央委员会机关报《劳动新闻》(每期发行一百五十万份)，有民主朝鲜社，发行政府机关报《民主朝鲜》，还有许多报社发行《劳动青年》、《新日》、《少年新闻》、《统一新报》、《朝鲜人民军》、《教员新闻》和以首都市民为对象的《平壤新闻》等报刊。

首都有“朝鲜中央广播电台”和“平壤广播电台”。还有用中、俄、日、英、法、西班牙、阿拉伯、德语播送的对外广播。电视台有“朝鲜中央电视台”和“万寿台电视台”。还开办电视大学。

朝鲜中央通讯社发行各种日刊《朝鲜中央通讯》(国内新闻、南朝鲜新闻、国际新闻)、图片通讯、英文通讯、俄文通讯、法文通讯、西班牙文通讯，还编纂和发行《朝鲜中央年鉴》。

朝鲜劳动党出版社、科学百科辞典出版社、工业出版社、农业出版社、文艺出版社等市内各出版社每年发行数千种图书和杂志。其中有朝鲜劳动党中央委员会机关刊物《劳动者》(每期发行三十万份)、《社会科学》等政治理论杂志，《政治知识》、《青年生活》等大众政治杂志，《社会主义经济》、《机械工业》等技术经济杂志，《科学院通报》、《大众科学》等自然科学杂志，《朝鲜文学》、《朝鲜电影》、《朝鲜艺术》等文学艺术杂志，《千里马》等综合性杂志。

外国文出版社用各国文字翻译出版伟大领袖金日成主席和亲爱的金正日同志的著作和革命传统教育读物、《朝鲜概观》等介绍我国情况的各种图书、革命小说等文艺书籍、各种画册和明信片等。还用各国文字出版杂志《今日

朝鲜》和画报《朝鲜》。还发行英文和法文的周报《平壤时报》。

文化休息胜地

万景台游艺场

历史意义深远的万景台葛梅地平原和松山平原上有万景台游艺场，占地面积达六十町步，每天能接待十万余人。

这里有将近五十种现代化游戏设施。其中双重空中旋转惯性列车特别吸引游客。两个惯性列车各载24个人驶上三十六米高处后，以下行的惯性轻快地飞驰，通过两处的铅直方向轨道，使人们勇敢大胆，充满青春的活力。游览索道翻越松山峰，来往葛梅地平原游艺场，使人们眺望万景台的美丽风景。

空中列车两个车厢载一百零八名，行驶一千八百米，使乘客们看到展现在眼下的荷花池附近的景致、愉快地休息的劳动者和十一所动物舍。

此外还有时而高飞时而降落的飞行盘、起初旋转的轨道面保持水平而后渐渐地倾斜最后与水平面的交角达到九十度的宇宙飞船等使人们感到非常愉快的游戏设施。

建筑面积近一千平方米的娱乐馆设有四十多种娱乐器具。这里可以骑马打猎枪、进行鱼雷艇射击等各种游戏。动物舍里有鸳鸯、鹦鹉、金翅雀、驼鸟、斑鸠等四十五种稀贵的鸟。

在风景优美的松山上的松林里有占地面积达五万六千多平方米的游水场，每天有四千多名劳动人民到这里休憩。这里有水滑梯场、波涛游水场、流水游水场、喷水等各种游水设施。还有进行沙浴和日光浴的沙地。

劳动者们到这里欢度假日，为掀起新的革新作好精神和体力准备。

凯旋青年公园

凯旋青年公园坐落在金日成体育场和凯旋门的附近，是把朝鲜式公园和游艺公园的特点结合起来的公园。它建于1984年7月25日。为了永远传颂伟大领袖金日成主席作为青年将军凯旋祖国曾作了历史性讲话这一意义深远的事件，把这个公园叫做凯旋青年公园。

这个公园占地面积达四十万余平方米，每天可以接待几万人。这里设有十一种现代化游戏设施：震动旋转盘、旋转椅子、惯性单厢车、旋转木马、章鱼形旋转台、旋转飞机、旋转摩托车、大观览车等。

在游艺场度过欢乐的时刻固然舒畅，但走过灌木林和花圃，沿着林荫路漫步也是令人心旷神怡的。有大观览车的荷花池畔也是很好的休憩之处。这里有用奇岩怪石垒成的假山和古色古香的亭阁，使人们沉浸在高雅的民族情趣之中。

公园里到处设有亭阁，如："恩谢阁"、"牡丹台"、"清水亭"等。有八十米长的三叠瀑布，有二千平方米宽的水池，池中有把水喷上三十米高的喷水。

这里种了红梅、白梅、阔叶丁香、海松等八万多棵各种花木，还有绿茵茵的草坪，与秀丽的牡丹峰苍翠的树林交相辉映。

凯旋青年公园坐落在首都的中心，游戏设施从早到晚一直开放，所以劳动者下班后可以随时到这里来休息。

大城山游园地

大城山，山色秀丽，四季常青，因而享有"龙山晚翠"（大城山原来叫龙山——译者注）的美名，自古以来被誉为平壤八景之一。占地面积将近三百町步。这里有四十多里长的环行大路把群峰连接起来，又有几十条小路纵横交错。游园地入口处的两侧有中央动物园和中央植物园。

这里有多处古城址，在苏文峰、长寿峰、朱雀峰上和荷花池畔，有雅致的古式亭阁。南门也照原样修复了。地处山谷的东川湖、美川湖等人工湖是游客荡船的大好地方。

到处有各种休育文化娱乐设施和游戏设施，形成了综合性的游艺公园。游艺场占地面积达十八万平方米，设有飞机塔、旋转木马、电动汽车、旋转飞机、花形旋转台、波浪式旋转盘、旋转秋千、宇宙飞艇、水上滑车、惯性列车、惯性单厢车等各有特色的新式娱乐设施，供游客们享用。这里还有开到三十六米高处的大观览车和驰骋一千零五米的空中列车，人们可以乘它去俯瞰热闹的游园地的全貌。

游园地里有水杉、松树、海松、麻栎、桃树、梨树、杏树、梓树、金达莱、阔叶丁香、连翘、锦带花树等各种树木花卉，绿树成荫，百花争艳。山鸡、金翅雀、蜡嘴雀、三道眉草鹀等各种鸟儿飞来栖息，狍子、山兔等动物也在欢蹦乱跳。

自从首都地铁建成以后，市内劳动者用不了多少时间就可以到这里尽情欢度休假日。

中央动物园

中央动物园位于平壤市大城山西边山麓，建于1959年4月30日。

中央动物园有鹿、狍子、山鸡等动物的占地面积达二百七十多町步的自然动物园和水族馆、孔雀馆、象房、黑猩猩馆等建筑面积达二万多平方米的现代化动物舍，动物游戏场，放牧场，水池等。

动物园按照分类学的体系和生态特点，井然有序地分别饲养着我国珍贵的兽禽、爬虫类、两栖类、鱼类和世界各大洲的动物等共四百多种四千多只动物。

中央动物园区内有三十多万棵各种树木和面积达数千平方米的花圃，成了许多鸟类和野兽来栖息的"动物公园"。中央动物园拥有动物园研究所、兽医防疫站、饲料生产基地和现代化的饲料加工厂、培养管理动物的技术人员的培训机构、为游客服务的各种服务设施和游乐设施。

中央动物园研究动物学的基础理论和有关在国民经济发展中有效地利用野生动物的途径，并保护和繁殖有益动物，调查国内动物资源，捕捉、驯调和饲养野生动物，从而对动物学的发展作出贡献。还每年制造大量的动物标本、骨骼标本、浸制标本，为科学研究和实物教育提供材料。并制造熊胆等二十多种动物性东药。

中央动物园每年繁殖大量的动物送到地方的动物园、公园和游园地，还繁殖大量的观赏鸟类和鱼类供给人民。中央动物园还拿我国多种珍贵的动物同其他国家进行动物交流，向国外广泛介绍我国动物。

中央植物园

中央植物园建于1959年4月30日。植物园的占地面积达二百多町步，栽植以我国植物为主的二千多种植物。中央植物园还按照植物分类学体系划定区域，栽植了经济植物和其他各种植物，以便综合地研究植物的生态和园林学上的各方面的问题。

这里有植物分类园、树木园、花草园、药草园、经济林资源区、果木品种园、育苗试验场、中央植物园研究所、实验室、中间试验厂、礼品植物馆、金日成花温室、植物博物馆和标本植物馆，还有建设植物园所必需的现代化机器设备。

中央植物园研究我国的植物，培育新品种，寻找新植物品种，还同世界许多国家进行植物交流，每年增加植物的品种。

中央植物园正在进行扩大四十町步占地面积的工程。准备在这里建立专门栽植抗日革命战士曾做代用粮食和药草等的植物品种的植物区、植物地理区、园林风景区、外来植物及经济林栽植区、新的花草园、饲料植物区等，还准备扩建外来的果木品种园和试验田。

牡丹峰公园

牡丹峰公园位于首都中心，有“首都的庭园”之称，特别受到平壤市民的爱护。牡丹峰原来叫锦绣山，后来因为有一个山峰很象一朵盛开的牡丹花，所以改名为牡丹峰。

这里最高的山峰是最胜台。东边峭壁临大同江，其他三面形成三道深浅不同的沟。南边的庆上沟最长，西边有金日成体育场的沟较平坦开阔，西南边与万寿台隔着一道山岗相望。牡丹峰自古以来就以绝妙景色著称，被誉为天下第一江山。

今天，牡丹峰修建了现代化的公园；庆上沟里有可容一万多人的牡丹峰青年公园露天剧场、具备各种游戏设施的青年公园、儿童公园、园林展览馆和六个荷花池。还栽了各种果树和花木。

清流壁背面的悬崖上修了从二十二米高处倾泻而下的牡丹瀑布（两叠瀑布）和清流瀑布，给这里的景致增添了异彩。

越往高处，树林越茂密，一片树荫郁郁葱葱，那里生长着松树、海松、硬叶松、桧树等二十多种针叶树以及椴树、朝鲜山樱、小叶杨等七十种阔叶树。到处有金达莱、阔叶丁香、玫瑰、锦带花、李叶绣线菊、梅、牡丹等多年生花木，花团锦簇，点缀山景。这里还栽有杏树、梨树、桃树等各种果树和花卉，开花季节真是繁花似锦，满园春色。由于树林繁茂，山兔、山鸡、蜡嘴雀、云雀、猫头鹰等小兽和鸟类乐于在此栖息繁殖。

牡丹峰的山色和周围的现代建筑、古迹互相衬托，呈现出一派清新别致的景象。这里有符合现代审美观点的清流阁、胜利阁、休憩阁等亭子，这里又有高句丽遗迹——长了藓苔的平壤城墙、乙密台、最胜台、七星门、清流亭、浮碧楼、转锦门、玄武门、东暗门等。

劳动人民登上牡丹峰，俯瞰首都沸腾的景象，眺望苍翠的田野，为欣欣向荣的祖国感到无限的骄傲。

绫罗岛游园地

绫罗岛地处大同江中心，长二点七公里，周长六公里，是很久以前由于大同江的堆积作用形成的。现在整个岛修成游园地。这里有这样的可笑的传说：一个住在大同江中游成川地方的奸诈的地主来到这里说，他有一块地——在大同江上的岛子被洪水冲到这里来了，因此要在这里收地租。

绫罗岛被牡丹峰的清流壁和大同江的碧波烘托着，恰似一个漂在江心的大花篮，所以自古以来，人们把它列入平壤的绝景。

伟大领袖金日成主席曾指示要把这个岛子修成良好的游园地，并且亲自到这里来植树。他栽的树和别的各种树已经长成，成为枝叶繁茂的丛林。

岛上有几处游泳场。岛上还有拥有二千多个座位的游泳馆和儿童游水场，有扩建的露天游泳场，江边还有一大片沙滩，供人们游泳，进行日光浴，锻炼身体。花园里有木槿花、阔叶丁香、连翘、蔷薇、月季等灌木和观赏花卉，果木园里有梨、桃、甜樱桃、毛樱桃等果树按季开花结果，岛上还有海松、冷杉、硬叶松等针叶树和柳树、银杏树、姬山樱树等阔叶树，草坪布局也很协调。

绫罗岛绿树成荫、百花争艳，引来了山鸡等许多益鸟。

这里还备有很多体育设施和文化娱乐设施。有网球场、排球场、篮球场、足球场和秋千场、摔交场、跳伞塔等。

每年在这里举行各种国内和国际体育比赛和联欢会。

普通江游园地

普通江游园地是以从普通江改道工程纪念塔耸立的烽火山脚起，到井平洞的三江湖为止的约十公里的运河为中心修成的，这是它的特点。它的总面积大约有三百町步，其中水的面积达一百多町步。运河里有八个大大小小的岛屿和三个湖，给这里的景色增添了异彩。在运河，养殖鲫鱼、鲤鱼、鲻鱼等十多种鱼。

游园地有不同形状的五座桥跨过运河，连接大街。烽火桥和新西桥有阶梯，通到桥下的岛子。这些桥不仅是不可缺少的交通设施，而且是可以观赏游园地风景的了望台。

游园地里有好几个亭子、冷饮店、划船处、成人娱乐场、儿童游艺场、儿童公园、动物舍和石桌石凳等建筑和设施，给游客提供方便。

游园地的绿地分为：花圃一点七町步、草坪六点八町步、树林一百五

十四町步。这里有柳树、小叶杨等十六种阔叶树一万七千多株，水杉、海松等十多种针叶树三千多株，三十多种花灌木三万七千多株，各种果树一千多株，劳动者的文化休憩处绿荫蔽日，令人心旷神怡。

龙岳山

龙岳山，因为山势宛如一条翻腾的龙而得名。远远望去，这座山很有特色，走近它，更觉诱人，不禁要拾级攀登。这里修了登山游园地。位于万景台区的山巅高二百九十二米，奇岩怪石林立，山沟向四面八方延伸。东北边是悬崖峭壁，沿山沟攀上去，山势险峻，沿山脊而上，坡度较小。

山上松林繁茂，栗树、麻栎等阔叶树丛生，根深叶茂，下面长着胡枝子、金达莱、榛树、李叶绣线菊。龙岳山离万景台和七谷都很近。登上山顶了望，远近的景色、首都全貌和近郊农村的风光尽收眼底。

伟大领袖金日成主席在童年时代，在彰德学校读书时，常登上此山，用飞泻下来的清澈的流水洗冷水浴，锻炼身心，培养了革命壮志。

今天，龙岳山上修建了少年团夏令营。登山路也修饰一新，夏令营服务设施俱全。在山沟和山腰上原样保存着昔日书生读书的龙谷书院等古迹。这里还有小动物园，到此游览的劳动群众都能一饱眼福，尽兴而归。

五 生 产 城 市

过去平壤是一个畸形的商业消费城市。市内密布着日本帝国主义的官厅和剥削机构、大大小小的店铺和游艺场、简陋的木板房。日本帝国主义者开办的工厂最多不过是以掠夺大米、玉米、烟叶、蚕茧等农产品为目的的微不足道的中小规模农产品加工厂和织袜厂、胶鞋厂之类。象机器制造业那种重工业几乎没有。平壤也就成了日本帝国主义侵略大陆的军事基地和补给基地。直到日本帝国主义殖民统治末期，平壤是他们掠夺朝鲜的农产品和地下资源的中转站，又是他们高价推销本国剩余商品的市场，也就是说纯粹是消费城市。

当时，平壤附近的农村，封建的土地占有制占统治地位，农业生产受到高度限制，加上每年遭受旱涝灾害，收成不好，人民食不果腹，变成了常年的灾区。

如今，平壤的面貌焕然一新，已经发展成为拥有以机器制造业为中心的重工业和轻工业以及现代化农业的发达的生产城市，发展成为国家的交通运输、邮电和商业的中心，没有公害的劳动人民的城市。

工 厂 企 业

平壤市是我国工业中心之一。平壤市的工业结构多种多样，工业部门之间和部门内部的生产联系很密切，其生产水平也很高。平壤市成了发达的工业城市，各部门工厂企业生产着从大型机械和精密机械到细小日用品以及几乎所有种类的工业产品，对国家的整个国民经济的发展起着重大作用。1983年底的工业总产值增长到1946年的四百零四点一倍。

在平壤市工业中电力工业占重要地位，其大部分是火力发电。平壤热电厂利用平壤市郊丰富的煤和大同江水生产电力。它向市内的工厂企业和住宅供应电力，供热。市内还建设了中、小规模的水力发电站和火力发电厂，满足日益增长的电力需要。

平壤市也有自己的煤炭工业。有三神、长安、黑岭等规模大的煤矿和三石、寺洞煤矿等许多中小规模的煤矿。

机械工业有制造运输机械、电力机械、采煤机械、建筑机械、机床、精密机械、纺织机械、测量器具、电影机械、一般机械等的工厂企业。

运输机械生产的中心是金钟泰电力机车厂。这个厂生产"红旗"牌电力机车和各种客车，对发展国家的运输方面作出了巨大的贡献。在首都，还生产无轨电车和小、中、大型公共汽车。这里有大同江汽车综合修配厂。

平壤市又是一个我国电机和电器生产的中心之一，生产电动机、配电盘、继电器、蓄电池、仪表等各种电机和电器以及荧光灯、水银灯等各种灯具。

还生产电视机、冰箱、洗衣机、电扇等各种家用电器，保证劳动者的生活更加方便舒适。此外，还生产铜线、绝缘线、电缆、漆包线等各种电线和对发展机械工业具有重要意义的各种轴承。

建筑机械生产也在增加。平壤电梯厂等建筑机械厂大量生产和供应天车、卷扬机、电梯、塔式起重机、基础起重机等各种建筑机械、建筑设备和供热设备零件。

万景台机床厂大量生产高性能的各种机床，对国家的技术发展作出了贡献。平壤市还生产各种规格的砂轮。

平壤市又是我国纺织机械生产的中心之一。平壤纺织机械厂等这一部门的工厂生产织布机、纺纱机、梳棉机、针织机等纺织机械设备、筘、梭子、纬卷机、编织针以及纺织机械的零件供应市内的纺织厂和全国各纺织厂。此外，市内的机械厂还生产采煤机械、粮食加工机械、食品加工机械、放映机、爱克斯光透视设备、汽车和拖拉机零件、通讯器材及其零件等。

平壤市拥有现代化的建材工业，充分满足大规模的城市建设和工业建设的需要。

平壤市为了建立依靠自己的原料的自立的建材工业，合理地利用丰富的自然资源发展了以自己的有机合成化学工业为基础的化学建材工业、金属建材工业和木材加工工业。胜湖里水泥厂、江南窑厂等一部分工厂是战后采用新技术重建起来的，后来又进行了全面的改建和扩建，大大提高了其生产能力。今天，江南窑厂等砖瓦建材厂新设了生产卫生瓷器、瓷砖、陶

瓷器等的部门。平壤木材综合加工厂等木材加工厂新建了生产胶合板、刨花板的部门。还大力建设了生产金属建材、石料建材、化学建材、预制构件等的大规模现代化建材工厂。在市郊的各区和郡建设了许多中、小规模的建材工厂。

美林预制构件厂和平壤预制构件厂等具有现代化设备的大规模预制构件厂，生产装配式建筑所需要的多孔楼板、墙板、各种钢筋混凝土预制构件、水泥管等，满足建筑部门的需要。

平壤市是我国纺织工业的中心之一。平壤市有大规模的中央纺织厂和许多中小规模的地方织布厂。其中有平壤综合纺织厂和平壤缫丝厂以及用维尼纶纤维和人造棉纤维的纺纱厂。此外还有许多针织厂、织布厂和工业用布纺织厂，生产和供应各种布匹。

平壤市有现代化的制鞋工业，充分满足市民对鞋类日益增长的需要。市内有生产皮鞋、塑料鞋、布鞋、靴子等各种鞋子的工厂。在平壤市生产的皮鞋占全国产量的39%，塑料鞋则占38%。

平壤市的食品工业是解放后新建的轻工业部门之一。

战后已经在龙城区新建了肉类加工厂，重建了原有的平壤粮食加工厂、榨油厂和啤酒厂等，不久又进行改建和扩建，用新的技术装备起来了。还建设了许多地方食品加工厂。

平壤市于六十年代建设了酱厂、玉米加工厂、豆腐厂、榨油厂等，到七十年代建设了面粉厂、味精厂、玉糖厂、面条厂等现代化的大食品厂，原有的许多工厂的生产能力也大大提高了。

平壤面粉综合加工厂把小麦加工成面粉送到食品加工部门，同时生产面包、饼干和面条。平壤粮食加工厂主要加工玉米，送到加工部门，生产糖、饼干等糖果类。平壤爱国玉糖厂用玉米生产大量的玉糖。龙城肉类加工厂把牛、猪、鸡、鸭宰好送到加工部门，大量进行冷冻处理，并生产罐头、香肠等各种食品。

具有现代化设备和流水生产系统的平壤爱国面条厂等加工部门，生产主食品、副食品和冷饮等各种食品，供应市民。

平壤干米饭厂用综合自动控制盘，采用流水作业法，生产干米饭。这种干米饭用热水泡十五分钟或用冷水泡三十分钟就可以吃。

平壤市在我国日用品工业发展方面也起着巨大作用。

战后，以现代技术重建和扩建了大规模的日用品工厂，新建了平壤综合日用品厂等工厂。还建了普通江玻璃瓶厂、平壤钟表厂、万景台理发器具厂、平壤自行车厂、胜湖搪瓷厂、大同江日用五金制品厂、万景台铝制品厂、平壤综合家具厂等许多日用品厂，结果日用品工业具备了多方面的生产结构，如：家庭用品、日用木制品、化妆品、日用五金制品、文具、塑料制品、日用玻璃制品和陶瓷器皿、工艺品、草编织品生产部门等。

平壤市的服装工业也能够充分满足市民对各种服装的需要。市内有专门生产男装、女装、童装和衬衫的工厂，针织品厂，刺绣品厂，制帽厂。还有几百个服装店生产各种漂亮的衣服供给市民。这些工厂根据我国的气候变化、我国人民的生活喜好和时代审美观点，为生产令人满意的童装和成人服装而坚持不懈地努力。

首都的供应基地

平壤市拥有蔬菜和畜牧业、粮食生产、果木业、养鱼业等发达的社会主义农业各个部门俱全的“后勤供应基地”，为首都劳动者服务。

今天，平壤市拥有良好的蔬菜生产基地。菜地大量分布在寺洞区、乐浪区、力浦区、兄弟山区、三石区、大城区、万景台区等郊区。离市中心较远的郊区大量种植易于长期保管、生产周期长的一般蔬菜，近郊则大量栽培菠菜、白菜、黄瓜、茄子、西红柿等蔬菜。

水利化完成以后，蔬菜生产积极采用喷灌系统，大大提高了产量。

平壤市每年分期生产蔬菜，还大量进行温室栽培，一年四季充分向首都市民供应新鲜蔬菜。

在温室蔬菜生产中占主要地位的是平壤温室农场。它拥有数十町步最新式蔬菜温室。

平壤市还有专门饲养鸡、鹌鹑、鸭、鹅的国营家禽业，专门饲养猪、牛、兔的国营畜牧业，合作农场的中、小规模畜牧业和家禽业、个别户饲养畜禽的副业。市内有规模巨大的养鸡厂、养猪厂和专门生产肉类的二十多个工厂和牧场、以生产蛋类为主的十多个工厂。这些工厂具有综合加工系统。生

产的各道工序都实现了机械化或自动化。

万景台、下堂、西浦、中和、三石等地生产鸡蛋，龙城生产鹌鹑蛋，力浦、斗团生产肉类。

年产蛋一亿个以上的万景台养鸡厂、年产蛋五千万个以上的西浦和下堂的养鸡厂、年产一万吨以上猪肉的平壤养猪厂等许多养猪厂，在我国畜牧业发展中占有重要地位。

市郊的农场和每个农户增加饲料作物生产，积极利用农业副产品，大量生产蛋和肉。

平壤市有平壤果木农场。它是在严峻的祖国解放战争硝烟弥漫、枪林弹雨中营造的青春果园，如今发展成为规模巨大的水果生产基地。各合作农场也都建立了水果生产基地。这些水果生产基地生产的水果有：苹果、梨、桃、李、杏、甜樱桃、葡萄、毛樱桃、栗、枣、酸樱桃，草莓等各种水果。力浦、万景台、大城等区盛产苹果、葡萄、李子；三石区盛产李子和梨；胜湖区盛产杏和枣。平壤是自古以来闻名的平壤特产"平壤栗"、"万景台酸樱桃"、"德洞枣"等水果的产地。胜湖、三石等区和中和、祥原等郡盛产"平壤栗"；万景台区盛产"万景台酸樱桃"；寺洞区一带盛产"德洞枣"。

平壤果木农场拥有一千多町步果园，每年生产大量水果。随着水果产量的增加，平壤市建设现代化的水果储藏设施和加工设备，大量储藏和加工水果，正常地供给市民。市内有一百多个现代化的大水果储藏库。

平壤市还有现代化养鱼场。斗团、普通江、中和、力浦等地有国营养鱼场，主要饲养鲤鱼、鲫鱼、鲻鱼、鳝鱼等。国营养鱼场有计划地繁殖鱼苗放进水库和大同江、普通江等河川，系统地增加鱼的资源。这里生产的鱼苗还供给邻区的小养鱼场。平壤市利用渔夫山水库、鱼龙水库、明月水库、真广水库、祥原水库、大同江、普通江、昆扬江、顺和江、南江、沸流江、戊辰川等河川饲养淡水鱼。

平壤市又是巩固的粮食生产基地。水田主要分布在大同江岸的江南郡、乐浪区、万景台区、寺洞区、兄弟山区和力浦区；旱田大量分布在有许多坡地的祥原郡、中和郡、三石区、胜湖区、江东郡一带，主要种植水稻、玉米、黄豆、小豆、绿豆、荞麦等作物。

特　产

平壤彩虹缎

朝鲜绸缎是自古闻名的。据古书记载，早在三国时期(公元前一世纪——公元七世纪)就同邻邦进行了绸缎贸易。

绸缎的织法颇有特点，纹样和色彩鲜艳、雅致，被誉为高级绸缎。其中叫喜鹊缎的彩色缎，把各种颜色配成几个条纹，在各色条纹上面又织出淡雅的花纹。用它做节日的服装，鲜艳夺目，这一风俗一直流传至今。

这种绸缎把锦绣河山之美比做彩虹，织成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫或白等五至七色的条纹，所以也叫五色缎或七色缎。

各色的条纹一般宽一至二厘米，织成八或五枚飞纬组织。颜色美，质地柔软，织物组织细密、结实。

彩虹缎分为一般彩虹缎和花纹彩虹缎。花纹彩虹缎，在各色的条纹里织出孩子们喜爱的小花、蝴蝶、拖拉机、气球、千里马等小花纹，也有织出铜钱纹和文字纹的。

用这种衣料做孩子们最喜欢的朝鲜小袄。女孩子穿彩虹缎袄时，一般下身穿桃红色、绿色、蓝色、黄色绸缎裙子。男孩子穿彩虹缎袄时穿玉色、浅粉红色的裤子和红色或蓝色的坎肩。彩虹缎还用做褥面。

几年前，朝鲜彩虹缎在南斯拉夫萨格勒布世界市场获得了金质奖章。

平壤螺钿漆工艺

平壤螺钿漆工艺是把各种贝壳镶嵌起来的工艺和涂天然漆的工艺结合起来的历史悠久的一种工艺。

漆工艺用的主要是木料，有时用金属和没有上釉的瓷。最受欢迎的是用麻布或纱布等粗疏的布糊成的袼褙做的。

上漆的方法分为透明漆法和不透明漆法。还分为上漆使物件发出光泽的单纯漆法和上漆后经过研磨发出光泽的研磨漆法。

漆工艺的装饰法非常多。其中最受欢迎的要算贝壳镶嵌。还有镶嵌金属板纹样的金钿装饰、漆画装饰、涂漆雕刻装饰以及镶嵌各种石头、上金箔和银箔，喷射金粉和银粉的装饰法。此外还有把这些混合起来的混合装饰。

漆工艺品由于漆料的特性，十分坚固，干净，光滑，耐湿，不起化学变化。从三国时期的古坟中发掘了优质漆工艺品，其中有用彩色漆精细涂饰的漆棺、漆器皿。高丽时期的彩色四神图漆棺、松针纹螺钿盒、湖畔风景画螺钿盒、李朝时期的葡萄纹螺钿盒等是早已遐迩闻名的。

今天，根据我们时代的要求，创造了很多具有民族形式和社会主义内容的优异的漆工艺品。工艺家们制造以有名的葡萄纹、牵牛花纹装饰的花瓶、珍贵品盒、糕点盒，以提高螺钿工艺的实用价值和艺术价值。

以“万景峰”、“祖国的金达莱”、“千里马”等为题材的螺钿漆工艺品，特别受到我国劳动人民和外宾的欢迎。

大城宝石工艺

朝鲜有丰富的宝石资源。自古以来，我们祖先用稀贵的宝石制造了各种佩带物、装饰品等各种宝石工艺品。不仅加工手法独特，而且加工技术十分精湛。如今这种传统与现代形式结合起来，使宝石加工技术闻名于世。

1982年来自各国的商人和观光者参观在平壤举办的我国宝石制品展览，把平壤宝石制品评为上品，要求扩大出口。

今天平壤宝石加工厂的优质宝石制品远销各国。

这个厂用紫水晶、白水晶、红宝石、黄玉、青紫玉、黑曜石、玛瑙、天河石等各种宝石制造珍贵的产品。其中金戒指、银戒指、项圈、手镯、领带扣针、别针、衬衫袖扣等是在世界市场畅销的产品。

平壤瓷工艺

发扬自古相传的高丽青瓷和李朝白瓷工艺技术的细腻手法并把它加以发展的平壤瓷工艺品，工艺水平都很高，驰名国内外。

无论是装饰用瓷工艺品还是日用瓷工艺品，都用雕刻的方法很好地反映着今天祖国繁荣发展的面貌、我国人民的创造性劳动和庄严的现实生活。以朝鲜画为基础，采用了多样的色调，因而富有浓厚的民族情趣。这样，由于色彩、装饰、形状都别具一格，国内外的爱好者对平壤瓷工艺品的需要在日益增长。

平壤瓷工艺广泛采用朝鲜画独特的淡彩没骨技法，很好地处理了底画装饰和表面画装饰。底画在完全烧瓷之前和烧头一次之后画，有的画在上了头一次釉的半制品上面。

还采用各种雕刻手法，做很多浮雕装饰、镂空装饰、凹雕装饰等。此外采用镶嵌花纹装饰、喷漆装饰等各种装饰法。

朝鲜的各种瓷工艺品在世界市场得到很高评价。

平壤刺绣

平壤刺绣自古闻名。在中世纪，妇女们为了装饰房间，在家里刺绣，而如今已经超出家庭的范围，用工业方法进行生产。但是刺绣现在也依然以手工刺绣为主。平壤刺绣所用色调淡雅，工艺特出，意境深邃，所以很受欢迎。

绣上《月夜飞雁》、《虎》、《海金刚》、《长鼓舞》、《打秋千的姑娘》等画的刺绣和绣上古画的屏风、被罩、台布、枕头顶等都很受国内人民的欢迎。

今天，刺绣工作者们大量创作具有革命内容的刺绣作品。《万景台》、《白头山》、《三池渊》等画轴、屏风等是以朝鲜画为基础的绘画刺绣作品。甚至绣出《革命的首都平壤》等的作品，对培养劳动人民的思想感情作出贡献。这类作品思想内容好，艺术水平高，所用材料质量好，永不变色。

平壤刺绣是在我国普通绸缎之一金刚绸上用各种丝线绣成的。

最近采用了两面刺绣。这种刺绣点缀室内和过厅，十分别致。

平壤金银精致工艺

前来我国访问的许多外宾，在归国前，常常挑平壤有名的金银精致工艺品，作为他们带回去的礼品。其中有火锅、高脚杯、餐具、茶具、酒器、托盘、奖杯、花瓶等。

这些制品有的刻了富有民族古典风味的花纹和纹样，有的根据现代审美观点刻了花鸟。也有以单纯的线条和几何图案构成的。这些产品色彩华丽、雅致，而且符合各种制品的特色，装饰典雅，形状美观大方。

大城毛皮制品

大城毛皮制品在国际皮革市场成为固定展品，大受欢迎。在平壤加工的皮大衣、皮大氅、皮帽、皮手套等产品和狐狸、貉子、黄鼠狼、河狸、豹猫、水貂、狗獾、豺狼、兔等的毛皮远销世界各国。

皮衣的式样新颖，制作精细，合乎现代审美观点。

最适当的季节获取的兽皮，毛均匀，稠密，光滑，结实，保暖性强，而且没有疵点。

因此，大城毛皮制品每年在列宁格勒和莱比锡举办几次的国际毛皮交易会上取得良好的成绩。

平壤席子

在传统的民俗工艺——草编工艺品中，用莞草编的提包、拖鞋、坐垫、篮子、扇子等是有名的草编制品。尤其席子很受欢迎。

席子编得紧密，用起来轻便，色彩绚丽，花纹多样，看起来清爽。席子上可以编成各种图案，富有我国人民朴实的乡土气息。因此，看起来十分柔和、亲切、引人入胜。

席子分为织的和编的。织的席子，把细麻绳作为经线，使劈开的细莞草交叉编织的，所以做经线的麻绳不露在表面，显得柔和，表面光滑。编的席子是用细麻绳和没有劈开的莞草编成的，它比织的席子松软。两种席子一般的规格是 1 米×1.5 米。

席子上画鹿、鹤、鸟、花、云、风景、文字等各种纹样，用闪电纹或各种几何图案装饰四边儿。如今画有朝鲜木兰、海金刚等画和各种花纹的席子很受欢迎。

平壤药栗

平壤栗因为药效成分多，颇具特色，所以俗称药栗。传说，一位老人有一个三代独子，四肢瘫痪，百药无效，最后到东平壤的栗洞去弄来两升栗子给儿子吃了以后，病就好了。

平壤药栗养分多，味道好，不仅是上等食品，而且是很好的强壮剂，也可以用做东药的重要药材。它的肉硬皮厚，药成分多，不受病虫害，可以久藏。

栗子在9月上旬成熟，栗包呈扁圆形。一个壳斗里有二——三颗栗子。一颗栗子平均重九——十克。果实浅黄色，味甜。生栗子含有55．8%的水分。干栗子含有63．7%的淀粉、10%的糖分、12．6%的蛋白质。

平壤栗子用途很多，有炒栗子、干栗子、煮栗子，还可以做代乳粉、高级点心、果酱等食品，也作各种药材。树皮供染色和鞣皮用。木质坚硬，纹理美，所以用做建筑、家具、乐器和雕刻的材料。

甘红露

用粮食酿的酒有很多种类，酿酒法没有多大的差别。但是，平壤烧酒——甘红露，色香味都很独特，又有药效。

甘红露的酿造法也不同于一般的酒。把红曲泡的酒精和枣、柿饼、生姜、苹果、梨等泡的酒精混合起来，酿造几个月。蒸馏时，在底面铺蜂蜜和灵芝草。枣要用新鲜的；柿饼要除核儿，切成块儿；苹果和梨要去皮，剜

出心，切成六块。

甘红露异香馥郁，颜色淡红，味道甘美，微带辛辣。饮之沁人心脾。虽然酒精成分较多，但没有刺激味。

大同江鲻鱼菜肴 自古以来，住在大同江流域的我们的祖先们，让病后体弱者食用大同江鲻鱼来恢复健康，已经成为一种习惯。

首都的各饭馆用大同江鲻鱼做鲻鱼汤等各种菜肴。有的饭馆专门做鲻鱼汤，深受顾客的欢迎。

鲻鱼含有20.6%的蛋白质、43%的脂肪、0.8%的碳水化合物。每100克热量为127卡。特别是含有多量的钙、磷、铁、维生素A、维生素B、维生素PP。

用鲻鱼做的菜有：鲻鱼汤、焖鲻鱼、炖鲻鱼、鲻鱼羹、生拌鲻鱼、鲻鱼脯、酱鲻鱼、油炸鲻鱼、熬鲻鱼等。含有大量的蛋白质，味香，容易消化。

鲻鱼汤是放各种作料熬的，颇受人们的欢迎。

鲻鱼汤只有趁热吃，味道才好。

神仙炉（火锅） 对来我国访问的贵宾照例要拿出我国的民族菜肴——神仙炉来招待。客人们一揭开神仙炉的盖子，可能会感到惊讶。因为他们头一次看到在一个食具里放着那么多种材料。

神仙炉里放着经加工的肉、鱼、蔬菜、山菜等材料，调味，加汤烹烧。也把它叫作悦口子或悦口子汤。用的材料有三十多种，它与只熬一种材料来突出其特有的味道的汤和把多种材料放在一起熬的有多种味道的杂烩汤不同，把烹调好的各种材料放在火锅里烧，具有独特的味道，而且由于放在一个火锅里烧，色香味能很好地配合起来。这是它的特点。

平壤冷面 面条是朝鲜人喜欢吃的饮食之一。面条按地区用的材料和做的方法不同，味道也稍有差异。但是，在朝鲜面条中，数平壤冷面最好。

先把面条盛在大碗里，然后倒进肉汤，上面放面码，加上作料和浇头。平壤冷面，面条儿很筋道，汤味鲜美，加上酸甜的梨味，更觉别有风味。

面条可分冷面、热面、拌面、铜盘面等。拌面是面里浇香油，放进加了各种作料的面码拌的。铜盘面是把铜盘上浇香油的面条和加了各种作料

的面码放在铜盘上的。

“平壤”牌香烟

“平壤”牌香烟是我国出产的数十种香烟中最好的高级香烟。

它的味道和香味独特，不太厉害，尼古丁含量少，深受吸烟者的欢迎。

这种烟把著名的成川烟叶和色、味独特的黄色烟叶作为主要原料，再搀和各种名烟叶制成，加工方法也和别的香烟不同，有其独特的技术指标。

在我国许多名牌香烟中，数“平壤”牌香烟最受人们关注，对它的需要与日俱增。

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):
{
  "before_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "MTEwOTQ5Njkuemlw",
    "filename_decoded": "11094969.zip",
    "filesize": 1338563,
    "md5": "0a155a5f0ec1af7cc85c59788c7ef822",
    "header_md5": "207384138bb9dc7a7eb5f2d1540679fe",
    "sha1": "6872265241f4096b914557ff3ce2e5dd721c09bf",
    "sha256": "80f7946d25fb3e4a888bd3db60c5605e2edf6e7184a01d5c9a76dd866dc7b927",
    "crc32": 2079431712,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 1331627,
    "pdg_dir_name": "11094969",
    "pdg_main_pages_found": 80,
    "pdg_main_pages_max": 80,
    "total_pages": 88,
    "total_pixels": 0
  },
  "after_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "MTEwOTQ5Njkuemlw",
    "filename_decoded": "11094969.zip",
    "filesize": 4012096,
    "md5": "ce558b29f2b1705ff57685974425d05f",
    "header_md5": "b6c231a6766b36572e9ea9babc944de7",
    "sha1": "defa4043cd2f9b373666880b1f0812b54369e7e4",
    "sha256": "5eef265c161415cc77260d385a4b5200410fd34d162551195d33d80376f8cbe7",
    "crc32": 2565820869,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 4014026,
    "pdg_dir_name": "",
    "pdg_main_pages_found": 80,
    "pdg_main_pages_max": 80,
    "total_pages": 88,
    "total_pixels": 88812288
  },
  "pdf_generation_missing_pages": false
}